الرواية الفائزة بجائزة راشد بن حميد للثقافة والعلوم



عمـــاد العادلي يكتب «الأجندة: رحلة في الذاكـرة 40

أمير حسين يكتب «رفات نبي» رواية المتعة والدهشة والأسئلة.. وَاقعية سحرية .... ص 03

مجلة فضاءات ثقافيّة



سعيد شيمي؛ رحلة الإنسان المبدع / ص 34-37





القائمة القصيرة



القائمة الطويلة



الأعمال الفائزة في مسابقة الهالة لأدب الناشئة









فَضَاءَات ثُقَافِيَّة

في هذا العدد التجريبي...

المجلة برعاية دار الهالة للنشر والتوزيع
https://www.facebook.com/Alhalapublishing
https://www.facebook.com/Alhalapublishing/shop/
المدير العام: هالة البشبيشي
مدير التحرير، تصميم وإخراج فني: لخضر بن الزهرة
00201110161117



الهالة للنشر والتوزيع
AL HALA PUBLISHING & DISTRIBUTION

كَلِمَةُ العَدَد

قال محمود درويش: «على هذه الأرض ما يستحق الحياة»، وأنا أقـول: في عالم الكتاب ما يستحق الحياة.

لذلك آثرت أن يكون باقي عمري وجهدي من أجل الكتاب، من أجل تلك الأنوار التي تنطلق منه لصنع غدٍ أفضل لأبنائنا، لأوطاننا، ولهذه الأرض؛ فكانت دار الهالة للنشر والتوزيع، التي اهتمت منذ بداياتها باحتواء الأعمال المتميزة فكرةً وطرحًا ولغةً، ولذلك فهي تعتني دومًا باستقبال المخطوطات التي تقدم فكرةً مجدِّدة بطريقة مشوِّقة بلغةٍ سليمة مُعتنَى بها، ثم تعتني في مرحلة ثانية بعرض الأمر على لجنة قراءة متخصِّصة للنظر في نقاط التلاقي مع روح الدار من أجل ترشيح الأفضل بين كل ما تقرأه، ثم تهتم بكل التفصيلات المرتبطة بإنتاج الكتاب وتسويقه وحضوره في مختلف الفعاليات الدولية والمحلية، وهو ما نوثقه دومًا بصور حية، ولقاءات مع الكتاب والقراء وشخصيات الميديا الفاعلة في الساحة الثقافية.

إننا نمنح أعمارنا ليعيش الحرف الجاد والنص الحقيقي، لنصنع شيئًا لهذا الإنسان الذي ننتمي إليه.



في هذه المناسبة أسعد بتقديم الشكر والامتنان إلى كل من يسهم في صنع الجمال في بيت الهالة أو في أي مكان من هذا العالم، شكرًا لكلِّ من وضعَ ثقتَه في الدار كاتبًا أو قارئًا أو مرافقًا وكان معنا قلبًا وفكرًا وفكرة، وقدم إضافةً حقيقية في سبيل حراك ثقافي حقيقي، لكم ولكل ما تصنعوه المحبة والتقدير...

هالة البشبيشي

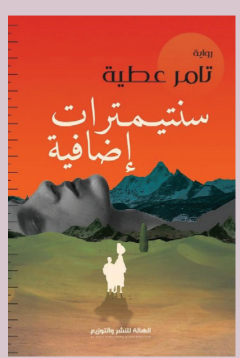


واقعية سحرية بين دفتي جوهرتين

من بين أنماط الكتابة الروائية التي تستهويني شخصيًّا الواقعية السحرية؛ تلك التي تقدم لك الدهشة وتلامس الواقع فأكنَّه هو، شيءٌ من السحر في الفكرة واللغة والتداخل بين ما نعيشه وبين تلك التفاصيل التي تخرجك من مربع الحقيقة إلى مربع الخيال، ثم تشدك إلى تلك الإسقاطات التي تلمس الواقع المعاش، ترحل بك إلى فترات زمنية ما، ولكن الحاضر يصرخ في وجهك: جدني بين ما تقرأ فأنا سيد اللحظة، فتتوالى الأسئلة وتتوالى جرعات المتعة.

في هذا السياق رُزِقت عملين من روائع الهالة من بدايات التكوين مراجعةً وتنسيقًا وإخراجًا وطباعةً وفوزًا بنسختين ورقيتين: (سنتميترات إضافية) للدكتور تامر عطية، و(رفات نبي) للمهندس أمير حسين.

سنتيميترات إضافية، د/ تامر عطية



تبدو بعض القرى والنجوع هادئة، يشدها الروتين إلى سكون غريب كأنه يخرجها من دائرة الصراعات الكونية... الرجل في محل صنعته أو تجارته، المرأة بين أعمال البيت والعناية بالأولاد وتفاصيل الفراش الدافئ، ثم يطرأ شيء غريب، يشعل السؤال، السؤال يشعل الفضول، والفضول وقود الفضيحة، والفضيحة وقود اللعنات التي تسقط تباعًا لتسقط الأقنعة، وتعصف الريح بالأبواب المواربة؛ فتتكشف الأنفس والخبايا، وتصبح القرية فريسة جو مشحون بالرعب والغرائبية، في واقعية سحرية جريئة بنظرة فلسفية ناقدة لجزء من الواقع المعاش.

جرأة الكاتب انطلقت من تابو الجنس؛ الذي يصنع الإشكال في تناوله، فكيف تقدم نصًّا حقيقيًّا بعيدًا عن الابتذال والوقوع في فخ العبثية، وهنا نجح الكاتب في هذا نجاحًا ملفتًا.

في الحكاية نصف جسد عار يفتن النساء ويصيب الرجال بجنون الأسئلة، ويفتح النص والمسارات إلى مزيد من الصراعات؛ التي يُطعِّمُها الكاتب بتفاصيل بيئة القصة ومعتقدات أهل النجع -خاصة بوجود عرافة بينهم- الخوف الساكن بينهم، والكثير من ملامح الريف الهادئ ظاهريًّا؛ والذي يفور على مهل قبل أي حدث عابث يفجر المكبوت والمسكوت عنه.

لغة النص أتت بمزاج عال، وسردية مشوقة؛ وكأنه منحوت نحتًا بعناية فنان يدرك ما يصنع، وأخذ وقته فيما أقدم عليه. إنه النص الذي يقرأ مرارًا دون ملل.

رُفات نبي، لـ/ أمير حسين

رواية حازت على جائزة راشد بن حميد للثقافة والعلوم، وحازت على اعتناء الهالة بها وجعلها واحدة من أيقوناتها في الكتابة الروائية.

عندما كنت أقرأ الرواية كانت التفاصيل المكانية والزمنية ترتسم أمامي بأبعادها الشاملة للمكان والزمان والأصوات والروائح والتفاصيل، ثم عندما أمر على نصوص الألواح كنت أشعر بهيبة النص المقدَّس، وكأني أمام رسالة إلهية مع أن الكاتب تبرأ من ذلك في آخر النص، ولا أقول هذا إلا من باب الإعجاب والدهشة لا من باب التصديق بقدسية النص.

إنه عالم متكامل؛ حياة وطباعا ودينا ونفسيات، في زمن قديم، قديم جدًّا من بعد طوفان نوح –حسب سياق الأحداث– بزمن يكفي ليكون نوح مصدر شؤم في عين أمه فتلغي اسمه وتكتفي بأن يعرفه الخلق باسم (أخ صالح) ونكاد لا نجد اسمًا حتى يشرف النص على الاكتمال.

ورغم تلك المسافة الزمنية البعيدة إلا أن الأسئلة تصفعنا لأنها ابنة الحاضر الذي نعيشه، أو ربما هي أسئلة البشرية المتكررة بناء على منطق أن الزمن يكرر نفسه ويبقى الإنسان يخطئ الخطأ ذاته وكأنه لا يتعلم من أسلافه إلا الوقوع مرةً أخرى في نفس الخطيئة بطريقته الخاصة.



(رفات نبي) عالم سحري له كينونته الخاصة مكانًا وزمانًا وعقيدة وتفاصيل حياتية، صراع السلطة، لسان الخطاب الديني، المسموح والممنوع، المباح والمحرم، الرؤية والرؤية الأخرى، بطل بلا اسم يغير أقدار المكان ويغير قدر اسمه ليصرخ به: أنا نوح، لست أخا صالح فقط؛ ثم طوفان يفتح الأسئلة والإسقاطات من أول النص إلى آخره... إنها تجربة سردية؛ كاتبها إنسان مفكر مملوء بالأسئلة الوجودية غير المنتهية المد والأثر؛ التي عندما تتضح معالمها وأقدارها للتحرر يتواطأ معها، بحرفية؛ فينحت بعضها بإزميله الفنان، ويغزل بعضها الآخر غزلًا بحرفه المدهش، ويلبس هذه بتلك، فتتكون الحياة بتفصيلاتها...

ولا يكتفي بهذا، إنه يمنح كل شيء حقه ومقداره ليكتمل تحرره من سيطرة الفكرة الأولى، فيتلقفها البياض، ثم نتلقفها نحن، فتتلبسنا الأسئلة والهواجس وحالات التكوين الأولى، ونبحث في إسقاطاته عن الأزمنة التي تتعدى زمان النص، ونبحث عن الأمكنة التي سكتت عنها الحكايات...

ونبحث عن القيمة الأهم: قيمة الإنسان.



عِنْدَمَا تُزْهِرُ الشَّوَارِعُ المُتْعَبَةُ بَيْنَ الوَرَقِ!

>>•

كثيرًا ما نسمع أن هذا النصّ أو ذاك ابن بيئته؛ فهل يكون هذا الابن بارًّا فينقل صورةً مقاربة، أو نافذةً في القرب لتلك التفاصيل التي بنى بها وجوده؟

هذا يعتمد كثيرًا على الإحاطة بجزئيات كثيرة زمانية ومكانية ونفسية واجتماعية وأكثر من ذلك، مع توفر ملكة اللغة والخيال والتوظيف التي تشكل أدوات الكاتب العميق والذكي في إدارة مسارات الحكاية.

في هذا الشأن بين أيدينا عملان باران بالأماكن وتفاصيل الناس فيها، لكاتبين معروفين ومقروءين:

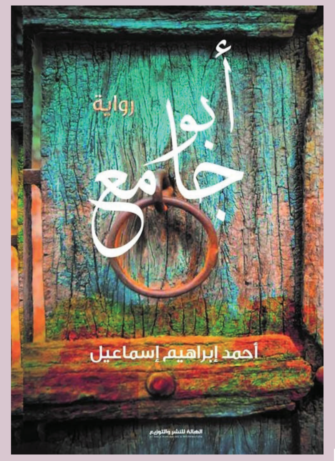
أحمد إبراهيم إسماعيل وهشام عيد.

أبو جامع، لـ/ أحمد إبراهيم إسماعيل

حكاية من وسط الطبقة المهمشة والمسحوقة في شوارع القاهرة وخباياها، ينقلها لنا كاتبها بصورتها الحقيقية واضحة المعالم إلى حد الفزع والبكاء...

هنا أناس يستهلكون الرغبة والحب حد الموت، ويستعينون على قضاء حوائجهم بالنسيان، وإذا أتتهم القوة عجزوا عن توجيهها ضد عدوهم الحقيقي...

هؤلاء هم أهل كوم أبو جامع الذين تغلغل الخوف في قلوبهم، ولم تفلح معهم شيخوخة الرغبة ولا طفولة النسيان ولا إغراء القوة المتمثلة في امرأة جميلة؛ رحلت عنهم تاركة أثر الافتراء والنشوة داخلهم...



هذه الحكاية يوتوبيا جديدة أشبه بواقع مرير أصبحنا نعيشه، في هذا العالم الذي ماتت فيه كل مسببات الحياة، قوم يعيشون لمجرد أن الموت رفاهية لا يستحقها الكثيرون...

هل تستطيع الصفات الإنسانية من رغبة وحب ونسيان وقوة أن تجابه هذا الخوف وتقضي عليه؟ وماذا إذا كان الخوف قد ملأ كل ذرة من كيان صاحبه؟

حكاية (أبو جامع) مثال عميق وحي للإجابة على هذا السؤال؛ حيث يصرع الخوف ما سواهُ، ويُجرده من معناه.



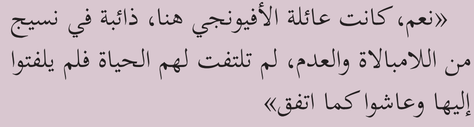




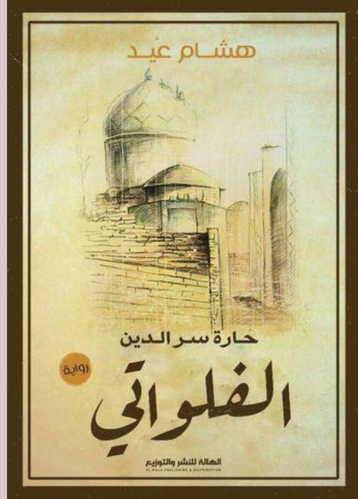
حارة سر الدين الفلواتي، لـ/ هشام عيد

في حارة عتيقة منسية تعيش عائلة منسية؛ أغفلها القانون ونسيها المجتمع، حول ضريح معلوم الاسم مجهول الهوية، دارت أحداث الفلواتي.

ربما التقيتهم ولم تلق لهم بالا، ربما مررت بالضريح ولم تلتفت، لكن الشيء المؤكد أنك ستقول بعد قراءة الرواية:



«نعم، كانت عائلة الأفيونجي هنا، ذائبة في نسيج من اللامبالاة والعدم، لم تلتفت لهم الحياة فلم يلفتوا إليها وعاشوا كما اتفق»



للحارة تاريخ بسطاء سكنوها وعمروها كما عمرتهم، استدعاؤهم معقَّدٌ ومربك لكنه جدير بالذكر، ذابوا في الزمن لكن عبق أنفاسهم وحفيف خطاهم ما زال على ترابها وسلالم بيوتها الثلاث، بنوا بيوتهم بالأحجار الكبيرة العتيقة على غير اتفاق، علموا حارتنا الحكمة وزرعوا العرف والأصول بين حبات ترابها...

ثَمَانِي نَوَافِذَ فِي وَجْهِ الرِّيحِ

كلما كان الكاتب شفَّافَ الروح كان أقرب إلى ما يحيط به من معاناة إنسانية، وأكثر تأثُرًا وإنصاتًا إلى صدى الأسئلة الوجودية، وإلى أسئلة المآلات وأحلام المطحونين الحالمين بغدٍ أفضلَ مما كان. وكلما كان الكاتب مؤمنًا بالحق والبحث عن نوافذ لنصرته سعى إلى إيجادها أو رسمها وفتحها ولو كان ذلك في وجه الريح: ريح النقد، ريح المساءلة، وأكثر من ذلك، ويبقى عليه أن يبقى مؤمنًا بمشروعه وذكيًّا في الدفاع عنه بلغته وفكرته ومنهج إخراجها إلى هذا العالم.

ولكون الرواية الأقربَ في الوصول إلى القلوب بما تحمله من أسباب المتعَةِ بالقراءة وتحملها لكثيرٍ من الأصوات: صوت الدين، صوت الأخلاق، صوت السياسة... منح كتابنا مشاريعهم الروائية ما يؤمنون به؛ وكل منهم له الرسالة المشتركة الأهم وهي: الإنسان.

الراقصون، الراعي، إلحاد المتقين، قضية اختفاء مجيدو- عملية مخلب النسر، ليلة مقتل الحاوي، أسوار القرية، الآتون من السماء، لعنة آمل... هي ثمانية نصوص ستتناولها تباعا في هذه المساحة الأدبية...

الراقصون، لـ/ عبد الرحمن بومدين

بين زمنٍ قريب من الحاضر وزمنٍ قادم في المستقبل ما الذي يمكن أن يتكشَّف لنا في هذه الحياة في أهم الصراعات الإنسانية التي لا يمكن الفكاك منها؛ بين المفروض علينا والمفترض صنعه والإيمان به والدفاع عنه بقناعات شخصية سليمة واعية بعيدة عن أي استغلال باسم الثالوث الذي يصنع الانقسام في حياتنا وأهم الصراعات الحياتية: الدين، العلم، السياسة؟



رواية استشرافية استدعت أن أسأل الكاتب في حديثنا الهامشي عن تفاصيل إخراج النص، فقلت له:

«ما رأيك يا دكتور عبد الرحمن أن يكون جزء من روايتك حقيقةً معاشَة بعد سنوات قريبة من أحداث روايتك، ونحن فعلًا نشاهد بعض المتغيرات السياسية والنفسية في هذا العالم الموبوء بالصراعات؟ فهل سيتحقق ما أشك فيه؟ ما نشك فيه جميعًا بصورة أو أخرى؟»

جدير بالذكر أن الرواية من جديد إصدارات لعام 2022، وهي الفائزة في مسابقة إبداع 9.



الراعي، لـ/ حنان سيلمان

تلمس الرواية ما يحدث في مجتمع الدروس الدينية؛ التي تنطلق من فكرة التعليم والتوعية لتكون بؤرًا خطيرة على عقائد الناس وتوجهاتهم، وتكون بيئةً خصبة للانحرافات السلوكية والاستغلال باسم الدين وتزييف حقائقه لتحقيق مكاسب دنيوية عبر التحالف مع أصحاب السلطة والنفوذ من جهة؛ واستخدام الضعفاء حتى يصبح الأتباع للشيخ كالشاة خلف الراعي...

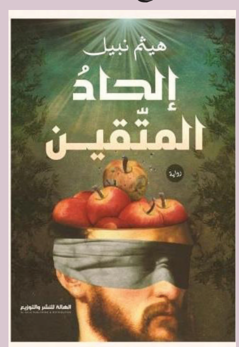
إن خطورة هذا الأمر يتعدى فكرة الانتماء والتبعية وذاك الإلغاء الممنهَج للعقل والفكر إلى خطورة الانفصال عن هذه المجموعات بعد تبين فسادها، فهي تلجأ إلى التهديد، ثم التشهير ونشر الفضائح الجنسية، وممارسة شتى الاعتداءات اللفظية والبدنية، وقد يصل الأمر إلى التصفية الجسدية...

إن الرواية تُعَد إضافةً إلى مشروع تنويري هادف يخدم قيمة الإنسان في مشروع دار الهالة، ونجد في تفاصيلها تقاطعات مع أعمال مثل إلحاد المتقين ورفات نبي في الحديث عن الاستخدام السيء للخطاب الديني.

وفي هذا علينا التصدي إلى هذه الظواهر السلبية والسالبة بالتوعية والتنوير، وكلٌّ في مجاله يصنع الإضافة والفعل الإيجابي.

إلحاد المتقين، لـ/ هيثم نبيل

عنوان لافت وصادم للبعض عند اللقاء الأول بالغلاف أو العمل ككل، فيطرح سؤال مباشرًا: ما علاقة الإلحاد بالمتقين؟ أو كيف للمتقي أن يلحد رغم تقواه، أو ما يُظهِرُه من تقوى؟ هل النص فيه بعض الجرأة حول الخطاب الديني ورجاله، أو هو نص تنويري يقودنا إلى اكتشافات تخدم الخطاب الديني الجاد، وتجديده بما يتوافق وخدمة الحق والحقيقة والمجتمع؟ كيف نفصل بين الواقعة التاريخية والفكرة الدينية، وأسباب الانشقاق الأول في صفوف المسلمين بعد أن كانت الدولة في أبهى صورها الحضارية والإنسانية؟ كيف نفهم اللبس الواقع حول الدين في حد ذاته، وفي خطابه الذي يصفه البعض بالتطرف؛ حتى انتشرت ظاهرة الإسلاموفوبيا في العالم؟



تفاصيل مشوقة في سردية هادئة وهادفة من أجل التنوير، من أجل الإنسان.



قضية اختفاء مجيدو؛ عملية مخلب النسر، لـ/ محمد فاروق الشاذلي

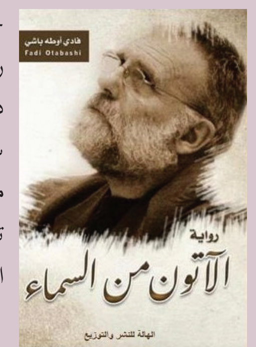
رواية بوليسية تحاكي كثيرًا من الأحداث الحقيقية، وتصنع بحبكتها التشويق والإثارة والجمال والإضافة الفنية في التنقلات المشهدية، وامتدت أماكن النص السردي من مصر إلى دول الجوار وإلى دول أوروبا لتضفي على الأحداث واقعيةً أكثر، ومتعة في القراءة والتصورات...

إنه من الفخر أن نقرأ عن بطولات المصريين بكثير من الجمال دون مبالغة ودون ابتذال...

حيث إن قصة العمل بُنِيت حول فكرة كيف يكون الثراء أو السعي إليه خادمًا للفساد والمافيا وتجارة السلاح وتهديد أمن الدول ومقدراتها، وكيف تكتشف المخابرات المصرية ذلك وما تصنعه كفعل صدٍّ للخطر، وما تفعله كفعلٍ استباقي للحد من مخاطر أخرى محتمَلَة في عالم الصراعات والجاسوسية والعمليات الإرهابية...

إن في هذه الرواية البوليسية المشوقة نعيش فصلًا من فصول بطولات المخابرات والجيش المصريين في سبيل حماية أمن البلاد وحماية حدودها الدولية. وتقدم الرواية نماذج مشرفة من القادة والضباط المخلصين الذين لا يتوانون في دفع الغالي لأجل حماية الوطن.

الآتون من السماء، لـ/ فادي أوطه باشي



شاب اسمه (أحمد عيسى) مضى هاربا من العنف والاقتتال الحاصل في بلده؛ باحثًا عن حياة آمنة، فاضطر إلى سلوك طرق الموت للنجاة بروحه؛ لتبدأ رحلته من تركيا وهو يحمل أمانةً ورسالة من الأب (باولو دالوليو) داعية السلام وراعي دير (مار موسى الحبشي) والذي اجتمع معه ساعة من الزمن؛ كانت هي الأخيرة التي يراه فيها (أحمد) وآخر معلومة سمعها عنه العالم، وقد اختطفا معًا من قبل مجموعة متطرفة ترمي بهما في غياهب سجون مظلمة إلى أن يتمكن (أحمد) من الهرب بعد أكثر من ثلاث سنوات في الأسر...

برائحة الشام ودمائها النازفة خط الكاتب رحلة مليئة بالوجع والشجن والأمنيات، بكثير من الرؤى النفسية والأسئلة، فإلى أي أفق سنرحل عبر هذه التجربة السردية؟

ها هي روايته بين أيدينا وفي قلوبنا شغف القراءة ليمنحنا صاحبها زاوية رؤية أخرى لمعاناة الأشقاء في سوريا وفي العالم.

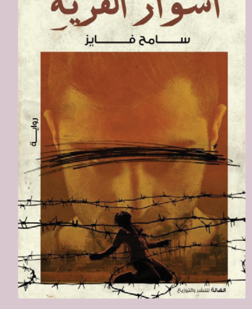
ليلة مقتل الحاوي، لـ/ علاء عمر

من الأدب الجريء في الحديث عن السياسة في مصر، روايةٌ تفتح أوراقًا سياسية ترتبط باغتيال الرئيس الأسبق أنور السادات؛ وما تلاه من أحداث.



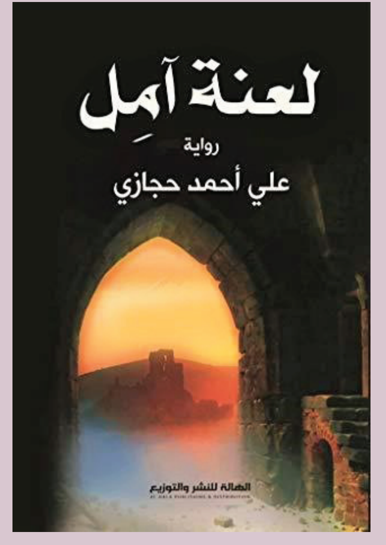
في جوٍّ من عالم أدب السجون نقلت الرواية فصولًا من التعذيب في المعتقلات المصرية للمشتبه بهم والمتورِّطين في الحادثة... وعيَّشَتْنا قصةَ شابٍّ راح ضحية شكوكٍ وتصفية حسابات مع أنه بريءٌ تماما من جريمة الاغتيال وما ارتبط بها من تطرف.

ثم في جو مشحون بالأحداث والتشويق أتى خروج البطل –بعد فترة سجنه 18 سنة كاملة (المؤبد السياسي)– دمويًّا لينفذ انتقامه من معذبيه، فكيف كانت النهاية معه؟!



أسوار القرية، لـ/ سامح فايز

هي واحدة من الروايات التي تحاول النبش في الأوراق الخاصة بالمعتقد؛ ذلك الذي يصنع الكثير من المتغيرات التي نعايشها كل حين. تدور أحداث الرواية حول حياة شاب متديِّنٍ في إحدى قرى مركز كرداسة؛ يبدأ رحلةً من الشك في مفهوم التديُّنِ، ويبدأ بحثَه عن الله، فهل يصل إلى الحقيقة انطلاقًا من فكرة الشك مفتاح الوصول إلى اليقين، أم أن الشك متاهة الضياع؟!



لعنة آمل، لـ/ علي أحمد حجازي

رواية تاريخية فيها الكثير من جمال الفكرة والمزج بين التاريخي والأدبي المشوق بلغة بهية.

هي رحلة في العهد العباسي للدولة الإسلامية، اختار لأجلها الكاتب إقليم طبرستان، وضمنه مدينة آمل؛ التي حكمها واحد من أهل البيت أحبَّ الناس وأحبوه، ثم تنقلب الحكاية بسبب الظلم العباسي والاغتيالات السياسية والفتن في تلك المرحلة، ومقاومة ذلك وما حدث من مآسٍ وَصَمَتِ المنطقةَ بالملعونة؛ الباقِي فيها ميتٌ والخارج منها فان.

أرواحٌ تَنشُدُ السّلامَ في أربعِ رواياتٍ

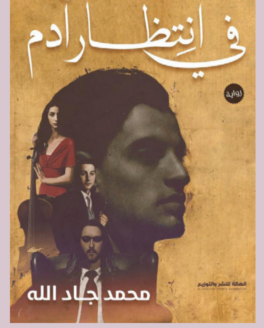
البحث عن السلام النفسي، عن التصالح مع الأنا والآخر والمجتمع، وتصحيح المسارات النفسية والحياتية؛ إنها الهواجس النفسية الأكثر دفعًا بنصوص هذه المساحة من الحديث... فما هي التفاصيل التي سنكتشفها في هذه الباقة من إصدارات الهالة؟



ديسمبر؛ آخر فصل للحب، لـ/ لخضر بن الزهرة

دراما اجتماعية رومنسية مقتبسة من واقعة حقيقية؛ كُتِبَت إلى روح سمراء التي ماتت بصمت، وماتت كأن شيئًا لم يكن. إنها رواية الانتصار لروح بطلة الرواية، وباقة ورد على قبرها. تحكي الرواية الجوانب المشرقة في أرواحنا رغم كل متاعب الحياة، ترسم الحب الحقيقي والصادق رغم ما نعانيه من زيف حولنا، وترصد الأصوات الداخلية لأناس عاشت بيننا. الموت في الرواية صوت انتقام من هذا الصمت، صرخة وجع أمام هذا البؤس الذي نعيشه...

«الإنسان غير معافى إلا بالستر والرحمة، فإن ابتُلِي أحدكم فلا تكونوا عليه، لا تكونوا آلة في يد الموت، لا تقدموه قربانًا إلى الموت، ولا تتركوه يموت في صمت...»



في انتظار آدم، لـ/ محمد جاد الله

رواية تلامس الجانب المشرق في إنسانيتنا، وتأخذنا إلى تفاصيلها بشغف الانتظار: انتظار اكتمال الصور المحكية، وانتظار المآلات المسكوت عنها في النص؛ في نهايته المفتوحة على المتخيَّل الذي يرسمه القارئ حسب حسه وتفاعله مع الحكاية...

كما تقدم رحلة استكشاف لجوهر المرأة والرجل، لتتبخر فيها الحواجز الوهمية التي يرسمها الإنسان المعاصر بين العوالم والأزمنة، وتتكشَّفُ الحقائق الصادمة في سطورها الأخيرة...

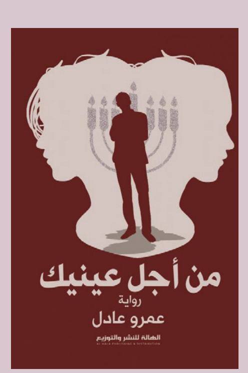
أتت الرواية منفتحة على بيئات اجتماعية مختلفة تصنع حالةً من التمازج الإنساني والفني، وتعكس التحولات التي نعاصرها في ظل الطموح والسعي نحو أحلامنا الشخصية التي قد تحيد بنا عن المسارات الصحيحة.

نساء على قوس قزح، لـ/ خليل فاضل

رواية تُعَدُّ محاكات لحالات رصدٍ حقيقية من واقع تجربة المؤلف العلاجية كطبيب نفسيٍّ ومناقشاته الإنسانية التي ألهمته خطوطَ العمل العريضة، وذاكَ الضوءَ المنطلِقَ في رحاب السرد، لتتلقَّفَه قطرات ندى إنسانية مرهفة؛ صنعت منه قوسًا من طيفٍ كامل البهاء ممتَدٍّ طيلة أحداث الحكاية... ولأن الكاتب يؤمن أنه «يجب أن يكون للمرأة شيءٌ يتجاوز الجمال... مساحةٌ من الفكر، مساحةٌ من البكاء، مساحةٌ تشعر فيها بالاشتياق، إيقاعُ قلب مكسور... جمالٌ ينبع من حزن كونها امرأةً في عالم لا يفهمها» كتب عمله هذا دعمًا لتلك الرغبة المكبوتة في الخروج من دائرة الروتين المجتمعي الضيقة إلى رحاب مساحات متسعة من الحرية والانطلاق دون كسر الثوابت والمقدسات، إنما هي الحرية التي تبني الروح وتجعلها تقدم الأفضل؛ لا الحرية التي تكسر الثوابت والقيم السامية...

ونقول في ذلك إنه كما الحامض النووي DNA؛ تحاول الرواية رصد المرأة في تحولاتها الاجتماعية والنفسية مع الرجل والمجتمع والكون، إنها ترصد ما يحدث للمرأة خارج عالمها وداخل أعماقها، وتصنع بطلات العمل الثلاثة تلك الأطياف الضوئية في عالم الرواية الإنسانية

من أجل عينيك، لـ/ عمرو عادل



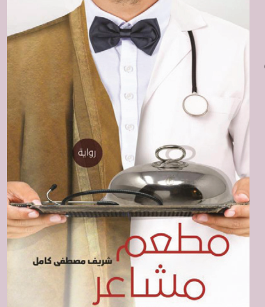
صداقة مقرَّبة تفتح طريق القلبين نحو حالةٍ عميقةٍ من الحب، الشغف بالاحتواء والاحتياج إلى الآخر؛ وإلى قلب منصِتٍ وصدرٍ يتسع للهواجس والأحلام يُوقدان شعلة الجسد، وتتحول العلاقة الروحية إلى حال حب متكامل روحًا وجسدًا في حالات من النشوة والشبق، يزيد الأمر اتساعا بالالتفات من كل القيود فيكون التورط في إدمان المخدرات، ثم تنكشف الحكاية المخفية فينتهي كل شيء... بعد خمسة عشر عاما خاض فيها كل طرف حياته في عالم بعيد عن الآخر، وأصبح لكل منهما حياته الخاصة ما الذي يجمعهما مرةً أخرى في هذه الرواية؟ فما حكاية التفاصيل المروية بعد هذا العمر من الغياب؟

نَبْشٌ فِي أعْمَاقِ النَّفْسِ بِالحِبْرِ

<<•

ضمن حوارٍ خاصٍّ مع الكاتب شريف مصطفى قال لي إن النفس البشرية أكثرُ ما يشغله في الكتابة، فأخبرته أن هذا في حد ذاته اتجاه ومشروع حقيقي في الكتابة، إن استثمره سيصنع أعمالا يمتد أثرها إلى أبعد من القارئ المصري.

الكتابات النفسية هي الصوت الآخر للنفس، للأنا الكاتبة للآخر، انعكاس ما يغلي داخلنا وما يتفاعل في قلوب من يقرأ لنا حدَّ اعتبار ما نكتبه قراءةً لما لم يستطيعوا البوح به، فتكون هذه النصوص قريبة جدًّا من فئات كثيرة يستهويها البوح بأشكال مختلفة في مراحل عجزوا فيها عن التعبير أو عن إيجاد طرفٍ آخرَ يحسن الإصغاء ووجدوا الرواية البديل الحقيقي.



مطعم مشاعر، ل/ شريف مصطفى كامل

بعد تجربة الغوص في النص واكتمال القراءة سألت الكاتب عن فكرة عمله؛ إن كان يرى أنها قد تتحقَّق بشكلٍ ما، أن يكون لدينا مطعم يهتم بمشاعرنا وأثر الغذاء عليها...

رد الكاتب بإمكانية ذلك؛ فتأثير الطعام النفسي موجود ومعلوم، وهناك دراسات وتجارب تؤيد ذلك، وربما يومًا ما قد يظهر مختصون يحققون الفكرة على أرض الواقع، فيقدمون مذاق الطعام الطيب والراحة النفسية الضرورية...

بعد ذلك سألت الكاتب إن كانت هناك نظريةٌ فعلية أو دراسة علمية تلتقي بفكرة الرواية؛ ألهمته، أو قدمت له الكثير بشكل جعله يقدم رؤية مميَّزة ومختلفة بهذا النص الثري فكرةً وسردًا.

أيد ذلك بقوله إن هناك بالفعل دراسات لحالات كانت تعاني من الاكتئاب؛ وُجِد أنها تعاني من نقص في فيتامينات مهمة للجسم (مثل فيتامين ب12)، وبالاهتمام بتناول أطعمة تحتوي نسب فيتامينات وُجِدَ تحسن كبير في الحالة النفسية، فجاءته فكرة تخيل مطعمٍ يهتم بنسب عناصر الطعام، ورافقه سؤال جوهري: هل من الممكن أن يذهب إليه الناس باعتباره عيادةً نفسيَّةً لا مجرد مكان للأكل؟!

إن الرواية تستحق العناية بها نصًّا وفكرة ومنهاجًا حياتيًّا لضبط توازنات مهمة لأجل أنفسنا والمحيطين بنا.

DID، لـ/ باهر أحمد نصر

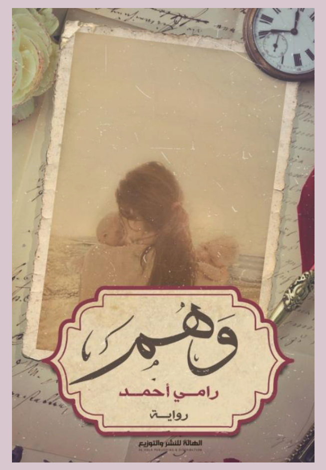
افتتح الكاتب روايته بمقولة سيجموند فرويد:
[المشاعر المكبوتة لا تموت أبدًا.
إنها مدفونة، وهي على قيد الحياة،
وستظهر لاحقًا بطرق بشعة].

ثم توغل بها في عالمٍ نفسي بامتياز؛ حيث تناول واحدةً من الاضطرابات النفسية المعقَّدة وهي اضطراب الهوية التفارقي (Dissociative identity disorder) وتبنى اسمه المختصر (D. I. D).

وفي جو مشحون بالعاطفة والتناقضات بسردية مليئة بالتشويق والإثارة عكست مرايا الرواية تلك التركيبة الإنسانية العجيبة التي تجمع بين السلم والعنف، القسوة والإنسانية، الظلامية والشفافية التي تلامس أرواح الدراويش، وتفلت زمامها لترسم كل واحدة شخصيةً تقود البطل في حياة مختلفة بشخصيات متعددة، وتدفع بالرواية إلى نهاية مليئة بالمفاجآت والدهشة.

وهم، لـ/ رامي أحمد

تعتمد الرواية على فكرة أن الصدق أحيانا قد يكون هو أكذب الكلام، وأن ما نراه ليس مضمونا بالدرجة التي نحسبه عليها، وأن تعريفاتنا لنفس الصورة تختلف بحسب ما يعتقده كل منا، وأننا لأسباب عديدة قد نغفل الاعتراف بواقعنا؛ ونصنع لأنفسنا عالما من وهم ندمنه، ويتملكنا يوما بعد يوم؛ حتى نفقد السيطرة تماما ولا يعود بإمكاننا استعادة العالم الحقيقي مرة أخرى إلا بصدمة حقيقية قاسية في غالب الأمر لا ننجو بعدها...



الرواية تظهر كيف أن الحب ذاته له أكثر من جانب، وكيف قد يتحول مع الوقت من شعور جميل إلى شعور مدمر.

في الرواية أيضا تفاصيل عن علاج الإدمان، والدوائر المغلقة لزمالة المدمنين المجهولين بين الثقافتين الراقية والشعبية...

كأن شيئا لم يكن، لـ/ عبد الرحمن بومدين

بطل الرواية كاتب اسمه مدين، لسوء حظه يُصَاب في حادث مروع، وينجو من الموت بأعجوبة، فيلاقي كارثة تأخير تسليم أعماله، يكتب قصصًا نعيشها معه بين التشويق والرعب والرومانسية والكوميديا.. في القصص تحضر تلك الروح المرحة لعبد الرحمن بومدين؛ التي أظن أنها تذوب في النص لتنتج هذه اللوحة الفنية الممزوجة بالجدية والكوميديا.

القراءة لعبد الرحمن ممتعة، والرواية تستحق العناية بها.

ألعاب الوحدة، لـ/ أحمد غريب



في انتظار عملية جراحية حرجة يقوم بطل الرواية بمراجعة لحياته؛ عله يستفيد منها إن عاد إلى الحياة.

في الرواية سنتعرف على تفاصيل هذه المراجعة، وكواليس حياته السابقة، وتلك الصراعات التي قادته إلى اللحظة الفارقة بين الحياة والموت على حد مشرط الجراحة، كما نعيش يومياته المملوءة بالمفاجآت، ونعرف ما وراء تلك الرسائل المجهولة التي كانت تصل إليه مع باقات من الورود كل يوم، وتحمل كلمات من ماضيه طالما آمن بها...



أحمد غريب يتحدث عن روايته ألعاب الوحدة

سِحرُ الخَيالِ العِلْمِيِّ والفانتازِيا

يُعتبَر الخيال العلمي والفنتازيا من البيئات الخصبة للكتابة الروائية والسينمائية على المستوى العالمي؛ خاصة الموجَّهة لليافعين والشباب، كيف لا وهوليوود تُنتج الكثير من الأعمال المنقولة أو المقتبَسة عن أعمال روائية رائدة، ولا يجهل أحدٌ ما صنعته سلسلة هاري بوتر، وكذلك سلاسل الأبطال الخارقين وأفلام ديزني، لكن لا يكفي أن يُنشَر عملٌ لكونه مواكبًا لما يتجه إليه القارئ الشاب الذي يمثل نسبةً مهمّةً من القراء؛ إنما لا بد أن يكون العمل أدبًا حقيقيًّا ممتعًا بفكرته وبنائه ولغته، وهذا ما تحقَّق في الأعمال الأربع التي دافعت عنها دار الهالة.

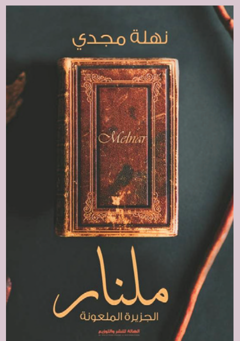


العالق في الزمن، لـ/ نورهان بنت مبروك

تجربةٌ سردية من عالم الخيال العلمي؛ التقت فكرتها مع الشغف الإنساني بالسفر عبر الزمن وتحقيق فرضيات التنقل عبر العوالم الموازية... وإن كانت هذه التيمة السردية مكرَّرة في أعمال عالمية روائية وسينمائية على غرار أعمال هوليوودية مشهورة –كما سبق التقديم لذلك– فإن الكاتبة صنعت الفارق في الطرح، واختارت زاويتها المميَّزة للرؤية والتناول؛ مما يحقق خصوصية بصمتها، وهذه هي الجزئية المحورية هي التي جعلت دار الهالة تتبنى هذه التجربة السردية الممتعة...

ملنار؛ الجزيرة الملعونة، لـ/ نهلة مجدي

الرواية من أدب الفانتازيا الشبابية المبنية بحبكة لذيذة، ولغة هادئة متزنة... وعن فكرة الرواية نقول: إن الكاتبة اختارت بيئة غربية تناسب ظروف شخوص العمل المعتمدين على القرصنة البحرية والمغامرة والاكتشاف والتنقيب عن الكنوز، وهي من الإرث القديم للقارة الأوروبية خاصة، وكيف يتورط صاحب الطموح في أحداث جسام له ولمن حوله في عالم فنتازي سحري وساحر ضمن ثلاث محطات زمنية رئيسة؛ وظفت لأجلها الكاتبة تقنية الفلاش بلاك وحافظت على التنقلات بين الأزمنة والأماكن بسلاسة، كما لم تنس أن توازن بين الطبائع الغربية في تحريك الأحداث والطبائع العربية من حيث التلقي، فصنعت لوحةً جميلة في تجربة سردية تستحق التناول.



عقد الشيطان؛ التحرير الأكبر، لـ/ محمد سيلمان & شيماء النجار

تجربِةٌ سرديةٌ تُضَاف إلى رصيد أعمال الخيال العلمي بأقلام مصرية انطلاقًا من التيمة الأكثر اتّساعًا: صراع الخير والشر الأبدي، ووَظَّفتْ بكثير من التشويق ومتعة السرد هاجسَ الإنسان تجاه مشروع السيطرة على البشرية...



وانطلاقًا من فكرة أن الذاكرة هي التي تصنع التاريخ واستمرارية الصلة بين الماضي والحاضر والآتي غاصت الرواية في تفاصيل السؤال الجوهري:

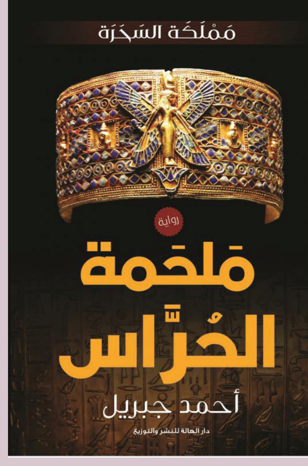
ما الذي يمكن أن يحدث لو فقدنا واحدةً من أهم سلاسل صناعة الغد وهي الماضي بمسحه أو تشويهه أو التلاعب به؟

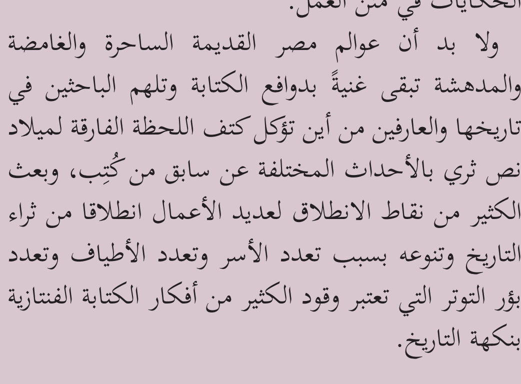
ما الذي يمكن أن يكون عليه العالم في ظل مشروع كهذا وهاجس نعايشه بشكل صريح منذ تصاعد نظريات المؤامرة الكبرى؛ وتداعيتها الراهنة في أجواء كوفيد 19، وظهور نظرية الشيفرة وبوادر السيطرة على البشر؟



مملكة السحرة؛ ملحمة الحراس، لـ/ أحمد جبريل

رواية فنتازية؛ تنطلق من مصر القديمة وأسرارها بيئة لحبكتها وصراعاتها: العالم السحري، البرديات وأسرارها، الخوارق البشرية، أسرار الفراعنة، صراعات السلطة والنفوذ، وكثير من الحكايات في متن العمل.





ولا بد أن عوالم مصر القديمة الساحرة والغامضة والمدهشة تبقى غنيةً بدوافع الكتابة وتلهم الباحثين في تاريخها والعارفين من أين تؤكل كتف اللحظة الفارقة لميلاد نص ثري بالأحداث المختلفة عن سابق من كُتِب، وبعث الكثير من نقاط الانطلاق لعديد الأعمال انطلاقا من ثراء التاريخ وتنوعه بسبب تعدد الأسر وتعدد الأطياف وتعدد بؤر التوتر التي تعتبر وقود الكثير من أفكار الكتابة الفنتازية بنكهة التاريخ.

إِحْدَى عَشْرَةَ نَجْمَةً فِي مَدَارِ الهَالَةِ

الأعمال الروائية بأقلام نسائية في بيت الهالة لها حظها، والجميل فيها أنها تأسرك وتخطف انتباهك، ولكل عمل أثره، عطره، وألوانه، ومنافذه إلى قلبك وروحك وذاكرتك أيها القارئ الباحث عن الجمال والمتعة في فضاءات البوح والإبداع...



حب ودماء، لـ/ راما أبو جرادة

آخر العنقود في بنات الهالة الكاتبات، اليافعة راما أبو جرادة، أصغر كتاب الهالة سنًّا حتى هذه اللحظة، تفاجئنا برواية الحب والتهجير والمخيمات، بروح فلسطينية سورية، في أرض أردنية وفرنسية، تدور بين دفتي الرواية أحداث حكاية مشحونة بالحب والألم، وبكثير من الأحداث والتفاصيل المشوقة بنكهة درامية بوليسية وبهارات تاريخية، بقلم يافعة عرفت كيف تقدم نصًّا فارقًا رغم حداثة سنها.

ورد، لـ/ هند عبد الله

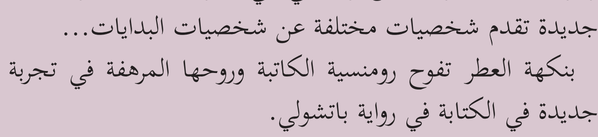
رواية تنطلق من بيئة مصرية صعيدية -وما يعرف عنها من الشدة والحزم والعادات الموروثة في المعيشة والميراث والزواج والفضيلة والعار والثأر- وكيف تصنع حالة الانفتاح على المدينة والعالم الخارجي -وبالتحديد دول الخليج- من متغيرات نفسية وذهنية في البعض حتى ظهورهم بشخصيات ضد ما عرفناهم عليها في بيئتهم الأولى في حالاتهم الخام... كيف يواجه أبطال الرواية المتغيرات في حياتهم وتلك الأقدار التي تقدم أسبابا عبثية تقلب كل شيء؟ ماذا عن أحكامنا المسبقة؟ عن رؤيتنا خارج التجربة؟ ماذا عن أحكامنا داخل التجربة لو كنا أطرافا فيها؟



دراما اجتماعية تقدمها بروح ابنة البيئة والمكان بأسلوب مشوق في رواية ورد...



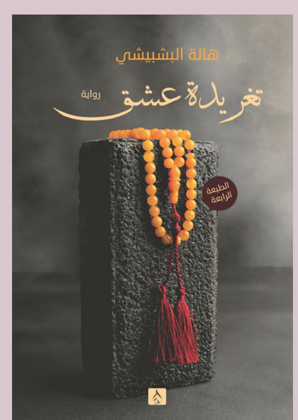
باتشولي، لـ/ أمل حجازي



رواية رومنسية تتحدث في جانب عن الحب الأول، وفي جانب آخر عن الحب من طرف واحد، وتحكي لنا عن دورة الحياة والتلاقي والغياب، وتطرح أمامنا أسئلة حول كيف نتعامل مع ذاكرتنا وعواطفنا بعد دورة الزمن والتلاقي في ظروف مختلفة ومتغيرات جديدة تقدم شخصيات مختلفة عن شخصيات البدايات...

بنكهة العطر تفوح رومنسية الكاتبة وروحها المرهفة في تجربة جديدة في الكتابة في رواية باتشولي.

تغريدة عشق، لـ/ هالة البشبيشي



تغريدة عشق تأتي في طبعتها الرابعة ولأول مرة في دار الهالة، بحلة جديدة... الرواية التي تعكس روحًا شفافة لكاتبتها وتزيدك حبًّا وتقديرًا لها. هذه الرواية لامست أرواح قرائها بلمساتها الصوفية النقية التي تحاول النبش في رؤانا ومعتقداتنا نحو الأنا والآخر، نحو المرأة ورؤية المشرقي لها، فكانت رحلة لاكتشاف أسباب الاستقرار الداخلي لنعيش بسلام ونرتل نوتات العشق الحقيقي ونغرد في فضاءات الكون الفسيح تغريدة عشق. يقول (جلال الدين الرومي): من دون الحب كل الموسيقى ضجيج، كل الرقص جنون، كل العبادات عبء.



فاطمة السودا، لـ/ هالة البشبيشي

فاطمة السودا: رواية دراما اجتماعية، بتقنية البورتريهات المتوالية (بتقنيات المونتاج السينمائي في السينما الحديثة)، جعلت المرأة مركز دورانها وآلامها محطات الوصول والعبور إلى روح القارئ المرهفة التي تلمس جمال الصورة وقوة العاطفة، ورغم أن الكاتبة تضامنت بشكل صريح مع المرأة إلا أنها لم تمنحها القداسة الكاملة، ومنحت الرجل صورا تبرئها من الانحياز غير الموضوعي.

في هذه الرواية رأيت الشخصيات بوضوح، سمعت أصواتهم داخلي، وشاركتهم مشاعرهم.



خيوط ليلي، ل/ شيرين فتحي

رواية تحمل النضج والجمال والمغامرة والدهشة، تجربة شهية عصارتها تسكرك، تحلي قهوتك، تطير برأسك فوق غيمات الدهشة والأسئلة ثم تدمن كل ذلك، فتقرأ العمل مرتين وأزيد بالشغف ذاته؛ بل يزيد، لأن كل قراءة تفتح عينيك على مساحة إضافية من الجمال. تمكنت الرواية من المحافظة على متعة الحكي والتشويق في محطات تسبر أغوار روح بطلتها (ليلى) وتنقل لنا تفاعلاتها وصراعاتها النفسية بعد حادث سبب لها هلوسات، واختلاق شخصيات لا وجود لها، وعاشت معها قصة خارج واقعها حاكت خيوط هذه الرواية بامتياز.

أكاشك، ل/ شهيرة جلال

رواية نفسية مشوقة؛ تجمع بين واقع التجربة الإنسانية لمرضى ما بعد الصدمة، وما يعيشونه من اكتئاب وانطوائية ومن انسحاب من خوض الحياة كما يليق بها رغم كل نجاح ظاهر محيط بالمريض، وبين الخيال المبني على فكرة السجلات الأكاشية أو كتاب الحياة؛ التي اتخذت منها الرواية اسمًا لها، وما يصنعه البطل من توغل فيها واكتشاف لخطوط أقداره الشخصية وأقدار الآخرين...

كثيرة هي الأسئلة التي يمكن أن تُبنَى حول هذه الفكرة، ونُحِيل هذا الشغف المترصِّدَ إلى دعوة إلى تناول النص بالقراءة والاكتشاف.

مذكرات رجل ضائع، ل/ ياسمين أبو أحمد



تقدم هذه الرواية تجرِبةً إنسانية مميَّزة في رصد مشاعر الإنسان أمام متاعبه النفسية والاجتماعية والعاطفية، وذاك الغليان الإنسانيَّ في قلوب من يعانون الفقد العميق في تقبلهم لظروفهم الذهنية (الطفل المغولي) – لملامحهم (قبيح الوجه) – لحياتهم (المشرد) – لفقدهم الأمان (أطفال الحرب) – لعواطفهم (الكاتب الذي بالكاد أحب وخسر تجربته في أول رهان عاطفي) – وغيرهم كثير في النص والحياة...

هذه الرواية يمكنك أن تقرأها وأنت في محطة باص أو مترو أو على رصيف في مكان ما؛ ثم تنطلق في رصد أبطالها يقفزون من بين الأسطر أمامك؛ وكل يقول هأنذا، أنا هو صاحبك في هذا الفصل أو ذاك المشهد...

إنها واحدة من الأعمال التي تجعلك تبتسم بحب، تبكي بوجع، تثور بعاطفة وترمي كل شيء من بين يديك وتصرخ: أين إنسانيتنا المذبوحة في زخم هذا اللهاث نحو الحياة؟

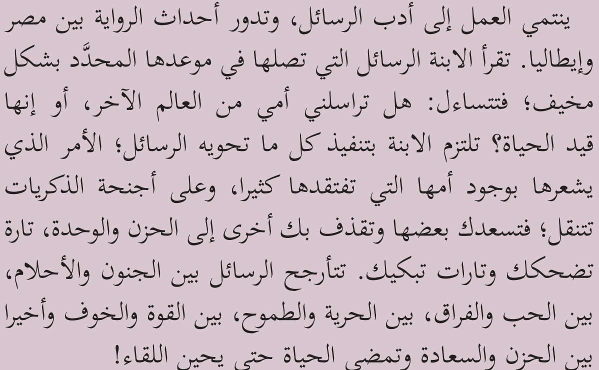
إن الرواية تجربة تعري واقعنا المر، وتدعونا إلى التمسك بأهم قيمة في الحياة: الإنسان!



زواج تحت التهديد، لـ/ أحلام سعد

هذه الرواية فيها نظرة ساخرة للمجتمع؛ وتحديدًا منظومة الزواج، تسلط الضوء على البطالة والمستويات المادية، خلل الثقافة العامة وأزمات التنشئة وتضاد المفاهيم والرؤى، ضغط الأمهات على الأبناء، وآثار كل ذلك على مشروع الزواج... هي ابنة البيئة وابنة الواقع المعاش، ورحلة لتفصيص بعض المسكوت عنه ونحن نعيشه في جو روتيني يزيد من عمق متاعبنا ومآسينا.

حتى يحين اللقاء، لـ/ أمل حجازي



ينتمي العمل إلى أدب الرسائل، وتدور أحداث الرواية بين مصر وإيطاليا. تقرأ الابنة الرسائل التي تصلها في موعدها المحدَّد بشكل مخيف؛ فتتساءل: هل تراسلني أمي من العالم الآخر، أو إنها قيد الحياة؟ تلتزم الابنة بتنفيذ كل ما تحويه الرسائل؛ الأمر الذي يشعرها بوجود أمها التي تفتقدها كثيرا، وعلى أجنحة الذكريات تتنقل؛ فتسعدك بعضها وتقذف بك أخرى إلى الحزن والوحدة، تارة تضحكك وتارات تبكيك. تتأرجح الرسائل بين الجنون والأحلام، بين الحب والفراق، بين الحرية والطموح، بين القوة والخوف وأخيرا بين الحزن والسعادة وتمضي الحياة حتى يحين اللقاء!



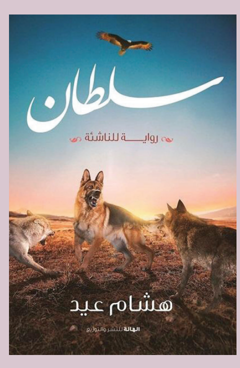
فتاة الفانيليا، لـ/ دينا السقا

تدور أحداث القصة حول مذيعة لامعة تعود إلى العمل مرة ثانية بعد توقف عام نتيجة وفاة زوجها؛ ثم تُفاجأ بوصول هدايا مجهولة وأشياء تحمل توقيع زوجها الراحل –والموتى لا يعودون إلى الحياة– في الوقت الذي يظهر أحدهم في حياتها ويتقاطع مصيراهما معا؛ لتكتشف في نهاية الأمر أن لا شيء حقيقي حولها. كيف يمكن أن نتحمل عبثية ما حولنا؟ وكيف يكون مصير ما نحمله بيقين وهو في كله مجرد كذبة؟

أَدَبُ النَّاشِئَةِ عَالَمٌ يَسْتَحِقُّ العِنَايَةَ بِهِ

إننا في أمس الحاجة إلى الاهتمام بأدب الناشئة واليافعين، وتقديم محتوى ممتع ومشوق وهادف وصاقل للمواهب وصانع للجمال في أرواحهم وقراءاتهم، إنهم أقدارنا القادمة، وعلينا أن نقدم لهم أفضل ما يمكن؛ ليصنعوا هم أفضل ما نأمله فيهم، ويبدأ كل شيء بالقراءة وبالكتاب.

سلطان، لـ/ هشام عيد



تحكي الرواية قصة راعي غنم صغير اسمه (مروان)، تهدده الذئاب، ولا يذهب -بسبب ذلك- إلى المرعى إلا بصحبة كلبه (سلطان). وسلطان شجاع لا يعرف الخوف؛ كان جده أيضًا يحرس أغنام جد مؤمن، لكنه مات أثناء دفاعه عن الأغنام من هجوم الذئاب... لـ(مروان) صديق اسمه (علام)؛ لا يحب الأغنام كثيرا، يفضل الانشغال بألعاب أكثر حداثة... قدم هشام عيد روايته في جو سردي مليء بالمتناقضات التي نعيشها، وقدمها بلغة معتنى ببساطتها ويسر وصولها إلى قلوب اليافعين وعقولهم.

رائد؛ 20عاما خارج الأرض، لـ/ يوسف الشاطر

وهي إحدى الأعمال الفائزة في مسابقة الهالة، والأكثر تميزًا؛ والتي بنَتْ فكرتها من عالم الخيال العلمي وهو ما يقدم مساحة تتملك الكثير من شغف اليافعين؛ وتُعَدُّ واحدة من البيئات السردية التي توفر ثنائية المتعة والفائدة الأدبية والعلمية ومساحة الدفع بالقيم والرسائل الإيجابية.



تناولت الرواية موضوع السفر عبر الزمن وفق النظرية النسبية لآينشتاين وفكرة السفر بسرعة الضوء، واحتمالية وجود حيوات خارج مدرات درب التبانة في كوكب شبيه بالأرض؛ يعيش عليه جنس بشري أكثر تطورًا وسبقًا بسنوات لما يطمح إليه الأرضيون، وقدم تصورات عن مخاطر الحياة في بيئة مادية صرفة تهتم بالتقدم التكنولوجي وتلغي إلى حد ما إنسانيتنا.

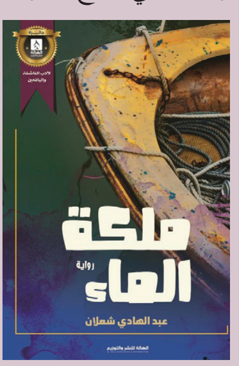
الرواية أتت ممتعة بأسلوبها المشوق وبخصوصيتها المغربية العربية المحافظة، ورؤاها العقلانية الخادمة للرسائل الإيجابية التي ينبغي بعثها إلى جيل الغد والناشئة: آمال شعوبنا العربية.



سر ماسح الأحذية، لـ/ الشيماء خالد

أخذتنا هذه الرواية إلى عالم فنتازي تشويقي وهو ما من العوالم المحببة لليافعين وكثير من القراء على اختلاف أعمارهم، وبين المتعة الأدبية والرسائل الإيجابية تدفقت أحرف النص.

تناولت الرواية قصة حفيد يعيش مع جده في ريف نائي عن بلدة تحمل سر وفاة والديه، وسر عزلة الجد بابنه، وسر تحول حال عمدة البلدة من الرفاهية وحب الناس بسبب تعويذة سحرية قلبت حياته إلى حد لا معقول من الحب والثراء، ثم خسفت به الأرض وضاع كل شيء من بين يديه، ليبقى الصراع بين الساحرة والجد وحفيده في صراع مشوق من العالم السحري الذي يتسع الاهتمام به من الصغار والكبار.



ملكة الماء، لـ/ عبد الهادي شعلان

مرةً أخرى وفي عالم فنتازي تشويقي نجد هذا النص بين أيدينا؛ ليقدم لنا قصةً من عالم البحر وأسراره كالحكايات التي تناولت حورية البحر، وعروس البحر، لكن الكاتب وجده طريقه في صنع فكرة مختلفة؛ وجدت طريقَها إلى القلوب بجعل ملكة الماء تلك السمكة الفائقة السحر والجمال التي شغفت قلب الصياد؛ وسحرته حتى تمكن منها، ففاوضته على أمنيات ثلاثة مقابل حريتها لتنطلق الحكاية والصراعات داخل النص.



شُرفةٌ، جناحانِ، وثمانُ غيماتٍ قصصيّةٍ

•>>

القصة عالَم من المتعة والإبداع يستحق العناية به قراءةً وكتابةً ونشرًا، والإيمان بحقه في الحياة والوصول إلى القلوب والأسماع، وإنني أرى كلَّ الأنظار المتجهة إلى الرواية دون القصة قاصرةٌ في منح هذا الكون القائم بذاته حقَّه الشرعي في الوجود، ولأنه يستحق الكثيرَ الكثير فلنمنحه معًا عنايتنا الكافية به؛ فإن فيه نجومًا تتلألأ وأصواتًا تطربنا بجميل صنعها وإبداعها.



أخطاء موقوتة، لـ/ سارة بيطار

الإنسان، معاناته، أحلامه، هواجسه، تفاصيل الحياة.. إنها حالة من الرصد الإنساني.

تقول الكاتبة: «أخطاء صغيرة وأخرى كبيرة؛ نقترفها بوعي وأحيانا دون وعي. قد تبدو للآخرين لا شيء، وقد تبدو لنا كلّ شيء، وقد يترتَّب عليها حياة كاملة من الحزن والأسى أو حياة من الإحساس المتراكم بالذنب رغم ضآلتها. ورغم كونها ارتُكبت بإرادتنا أو دونها، قد تكون حلًّا مؤقتًا، وربما كارثة موقوتة وبداية شر كبير، وفي كثير من الأحيان تكون درسنا الأفضل على الإطلاق.

تلك الأخطاء –تجاه أنفسنا، أو تجاه الآخرين– تبقى أخطاء موقوتةً حتى إشعار آخر.»

أخطاء موقوتة عبارة عن قصص من الواقع المعاش ومن بعض فئات المجتمع المهمش أو الفئات التي ليس لها صوت عادة. تضيء القصص على العديد من المشاكل الاجتماعية والنفسية التي تنشأ غالبًا بسبب أخطاء حدثت ضد أبطال القصص، أو ذنوب اقترفوها بأنفسهم فسببت لهم ندمًا شديدًا.



تاء، لـ/ مي أشرف حمدي

مجموعة قصص ثرية بالفكرة والمعنى؛ بطلتها الأنثى بصوتها وهواجسها ورؤاها وصراخاتها في قصص مشوقة بواقع خمس عشرة قصة: (الدُمية – الواحدة – إلى السيد الذي... – تانجو – تفاحة آدم – شظايا – الأسير – عشر دقائق أخرى – على الجانب الآخر – قدوس – قواعد الألوان – تاء – مقعدٌ وحيد – صفر – مُنتجَعُ النسيان)

ما روته خايبة الرجا، لـ/ رشا عبادة

قصصٌ ساخرة في جانب كوميدية في آخر جادةٌ في مناطق أخرى في رحلة الكتابة والبوح.

إنها تشكيلةٌ لذيذة راصدة لتفاصيل نعيشها بأسلوب مميَّز وطريف، ما يُبنَى معنا منذ طفولتها من أفكار وأوهام وتصورات وذكريات، مثل حكايات العفاريت، وكحك العيد، والعروسة اللعبة...

فلنعش معًا المواقف الطريفة الراصدة للحياة وتفاصيلها البريئة بشكلٍ ساخر، ولنسمع صوت رشا عبادة في هذه المجموعة المتميزة.



قميص جوز جارتي، لـ/ همت البشبيشي

تجربة سردية هادئة وعميقة بين الطرافة والعبثية والرومنسية، تحوم حول فكرة جوهرية مفادها أنه قد يقضي المرءُ عمرَه محارِبًا ليكتشفَ حقيقةَ نفسِه وحكمةَ الحياة؛ بينما يصلُ البعضُ إليهما في لحظةِ عبثٍ!

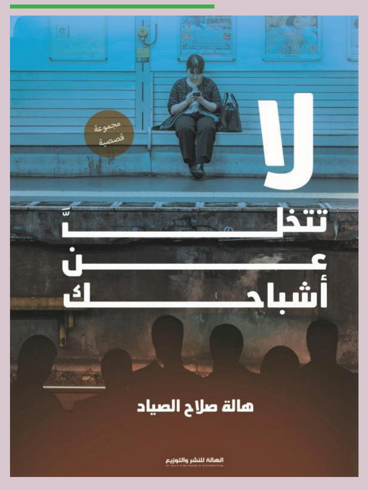


رأس مستعمل للبيع، لـ/ شيرين فتحي

خمسة وثلاثون قصة تستعرض خلالها الكاتبة العديد من المشاعر التي قد يمر بها الإنسان في حياته في محاولة لتغطية كل المشاعر تقريبًا، ربما أولَتْ اهتماما أكبر لمشاعر الأنثى، فخلقت من كل شعور قصةً كالمحبة، الكراهية، الفقد، الحقد الغيرة والرغبة في الانتقام، كما لم تنس كذلك مشاعر الطفولة والأمومة... لكنها في كل ذلك لم تسقط في دائرة الكتابات الأنثوية المبالغة في مشاعرها والانغلاق في دائرتها، وقدمت تجربة تستحق الثقة، وتسحق القراءة.



الكاتبة شيرين فتحي قرأنا لها في مقال سابق عن روايتها خيوط ليلى، وهذه المجموعة هي أول اثنين من عمليها المنشورين مع الهالة، وقد استطاعت به أن تصل إلى القائمة القصيرة في مسابقة ساويرس الثقافية اعترافًا بقلمها ورؤيتها الأدبية.



لا تتخل عن أشباحك، لـ/ هالة صلاح

هذه المجموعة واحدة من الأعمال التي تثبت حضور المرأة كاتبةً وراسمة للجمال، وتقدم قيمةً جمالية إلى العالم المقروء...

ومع أن القصص بتنوعاتها يصعب تقديم ملخَّص عن أفكارها كما نصنع مع الرواية، لكن هذا لا يمنع من وصفها بمعرض تشكيلي ترى فيه العديد من اللوحات الفنية بألوان زاهية ورؤى مختلفة...

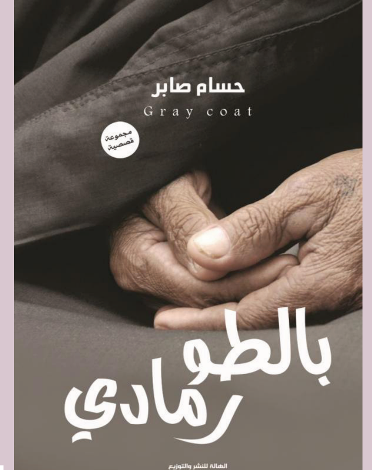


نشوة، لـ/ إيهاب فاروق

أربع عشرة قصة ترسم حكاياتها حول مشاهدات حياتية، عن معاناة بشرية؛ نكون قد عشناها بأشكال مختلفة؛ برؤى مختلفة، لكنها حدثت بالفعل...

وقد قال الكاتب في ذلك كمُفتَتح لمجموعته:

«إذا وصلتك هذه الأقاصيص فاعلم أن أبطالها يحيطون بك، فترفق بهم!»



بالطو رمادي، لـ/ حسام صابر

تجربة سردية أولى للكاتب؛ قُدِّمَت قصصُها في تيمات متنوعة، فأتت مرةً جادة هادئة ومرة شديدة العاطفة، وأتت مرات ساخرة طريفة، بين هذا وذاك حضرت الروح الإنسانية المشبَعَة بالجمال والتشويق بعين راصدة للحياة، ولكثير من الأحداث الحقيقية أو الحاملة إسقاطات واقعية...

ثَمَانِيَةُ أَلْوَانٍ لِطَيْفِ الحِكَايَاتِ

في الكتابات النثرية لا نجد الجمال في الرواية والقصة فقط بمفهومهما الدقيق والمتخصص، هناك كتابات تخرج عن التصنيف العادي وتقدم وجبة دسمة من المتعة والتفاصيل سنعرضها تباعا في الآتي...

حكايات الروب الأسود، ل/ أدهم العبودي

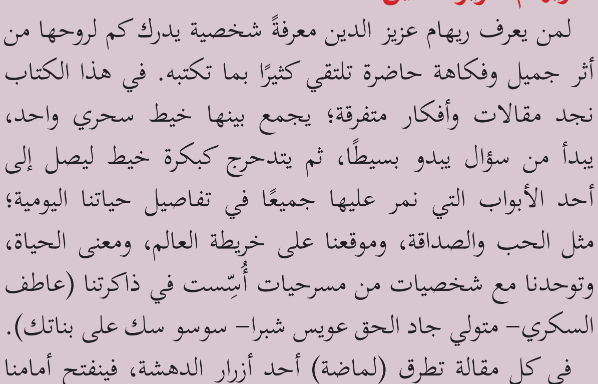
هي تجارب حقيقية ينقلها محام من واقع مهنته ورصده للحياة في جانب التقاضي، ويحاول تقديم جانب يكسر الراسخ في أذهان العامة حول المحامي.

إنها قصص مشوقة بأسلوب سلل ممتع، يمتاز بعضها بالكثير من الإنسانية حتى أنك قد تبكي في إحداها، تشفق في أخرى، وتقول كم أنت رائع يا أستاذ أدهم في تلك...



لماضة مصرية جدًّا، ل/ ريهام عزيز الدين





لمن يعرف ريهام عزيز الدين معرفةً شخصية يدرك كم لروحها من أثر جميل وفكاهة حاضرة تلتقي كثيرًا بما تكتبه. في هذا الكتاب نجد مقالات وأفكار متفرقة؛ يجمع بينها خيط سحري واحد، يبدأ من سؤال يبدو بسيطًا، ثم يتدحرج ككبكرة خيط ليصل إلى أحد الأبواب التي نمر عليها جميعًا في تفاصيل حياتنا اليومية؛ مثل الحب والصداقة، وموقعنا على خريطة العالم، ومعنى الحياة، وتوحدنا مع شخصيات من مسرحيات أُسِّست في ذاكرتنا (عاطف السكري- متولي جاد الحق عويس شبرا- سوسو سك على بناتك).

في كل مقالة تطرق (لماضة) أحد أزرار الدهشة، فينفتح أمامنا من خلال القراءة عالم سحري مثل العالم الذي اكتشفته (أليس في بلاد العجائب). العالم يظل مفتوحًا لا ينتهي بنهاية الكتاب، بل تحمل معك أسئلتك التي تستيقظ داخلك، وتدفعك لتعيد تعريف كل ما رأيت أنه مسلم به...

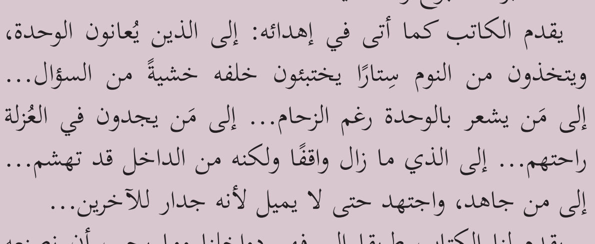
جدير بالذكر أن (لماضة) شخصية خيالية ابتكرتها الكاتبة منذ 2008 كما هو مذكور في الإهداء، وهي طفلة (بزعرورتين) تمتلئ بأسئلة طفولية مدهشة عن الحياة في تفاصيلها الدقيقة.



وحدك، لـ/ أحمد علي

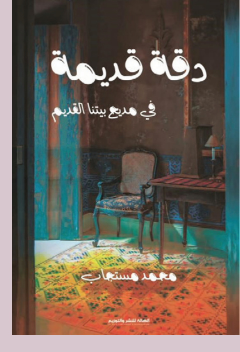
محطات نفسية بلغة عامية سلسة؛ تحاول منح الأرواح المتعبة المزدحمة بالوحدة الخائفة من الأسئلة براحا للبوح والطمأنينة.





يقدم الكاتب كما أتى في إهدائه: إلى الذين يُعانون الوحدة، ويتخذون من النوم سِتارًا يختبئون خلفه خشيةً من السؤال... إلى مَن يشعر بالوحدة رغم الزحام... إلى مَن يجدون في العُزلة راحتهم... إلى الذي ما زال واقفًا ولكنه من الداخل قد تهشم... إلى من جاهد، واجتهد حتى لا يميل لأنه جدار للآخرين...

يقدم لنا الكتاب طريقا إلى فهم دواخلنا وما يجب أن نصنعه لحياة أفضل، لفهم أفضل لأنفسنا والمحيطين بنا لنتغلب على الكثير من متاعبنا ووحدتنا.



دقة قديمة، لـ/ محمد محمد مستجاب

نصوص ترسم العلاقة الوثيقة بين الشخص وبيته القديم الذي وُلِد وترعرع فيه، ويجسد بشكل بارع كيف أن سعادة الإنسان في البيت لا تقف على فخامته ومكانه، وإنما بمن يعيش معهم فيه... يقول المؤلف: «لم أفهم معنى البيت إلا بعد رحيل والدي، صار البيت جحيما أعيش فيه، ضاقت جوانبه الرحبة، وتقلصت أرجاؤه، وضعفت رفوف مكتباته، وضغط سقفه على عقلي وقلبي، لذا قمت بتكوين بيت يتناسق مع أفكار والدي، حيث الهدوء والراحة وكثير من الشمس وبعض الموسيقى، ومكتبة متناسقة تستطيع أن تستقبلك وترحب وتطمئنك هذه الحياة»



رؤى؛ خيالات في رحلات، لـ/ محمد عبد الصمد

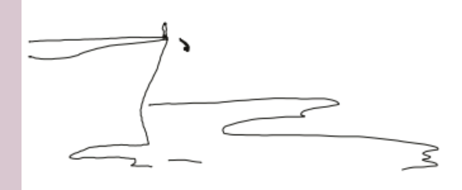
هي حضرة نشوة روحية؛ ينتج عنها تجاوز الخيال لكل ما هو معقول ومتعارف عليه، لخلق حالة ذاتية فردية؛ يدرك بها الإنسان قواعد تبدع عالما خاصًّا بالفرد الذي يسافر في تلك الخيالات، فهي حالة شخصية لا يوجد ما يربط الآخرين بها إلا ما يسمح به الشخص لهم ليتعرفوا عليها من خلاله، لذا فلا حاكم لها غير ما يقرره الشخص وما يسمح به خياله، هي حالة أقرب للجنون منها للعقل، وإن كان العقل واعيًا بكل تفاصيلها؛ إلا أنه يسلم لفورة الخيال التي تسافر به بعيدًا عما يعرفه؛ ليعرف عن نفسه وعن الكون وعن الوجود أكثر مما يعرف في حال عدم السفر الذي يعيشه أغلب الناس، وهي كلمة في هذا العمل ليس لها اسم مفرد...



ونصف آخر لي، لـ/ شهيرة جلال

تجربة إبداعية؛ امتزج فيها فنا الكتابة والرسم. هي محاولة للخروج من القالب المعتاد والعبور بالقارئ إلى أبعاد؛ قليلون من يجرؤون على وضع خطاهم فيه، ذلك بنصوص مكتوبة بلغة مميَّزة ورسومات بسيطة؛ تزدحم فيها المعاني.

الكتاب مكتوب بخط اليد؛ لينتقل إحساس الكلمة غير منقوصٍ، ويصبح كخطابات تُسلَّم إلى يد القارئ شخصيًّا، كما يخلق الكتاب مكانًا آمنا ويفرد مساحات للقارئ كي يعبر عن أفكاره وخواطره ورسوماته، فتتمدَّد التجربة، وتصبح كل نسخةٍ شخصيةً وخاصة بصاحبها...







هارب من الموت، ل/ لخضر بن الزهرة

عمل أدبي منفرد بطريقته وبنائه جمع النصوص القصيرة والقصيرة جدًّا بطابع النص المكتمل بكينونته المضيف إلى التالي منه قصة أكبر اتساعا وأفقا...

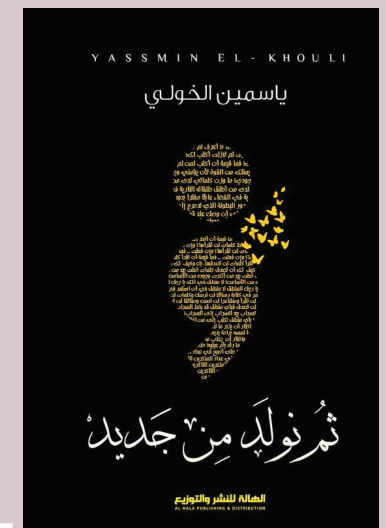
فإن قرأت نصًّا واحدًا اكتفيت، وإن قرأت فصلًا واحدًا منه اكتفيت، وإن قرأت العمل ككل رأيت قصة تشمل محطات العمل، حيث جعل الكاتب فكرة: (كيف تكون الكتابة طريقًا للخلاص من العبء النفسي، وتراكمات الفشل العاطفي، والعثرات النفسية) مبرِّرًا لتفصيلات شكلت بنية النصوص الفردية والجمعية...

أتى العمل ضمن محطات تحت إضاءات العناوين التالية:
1)- هَكَذَا تَشَكَّلَتِ الحِكَايَةُ، 2)- الحُزْنُ يَعْتَدِلُ فِي جَلْسَتِهِ، 3)- أَحَادِيثُ الحُزْنِ، 4)- لِلْمَوْتِ أَكْتُبُ، 5)- عُزْلَةٌ، 6)- سَفَرٌ بِطَعْمِ المَوْتِ، 7)- الغَائِبَةُ تعُودُ.

ثم نولد من جديد، ل/ ياسمين الخولي

إن آخر ما يمكن تخيُّل مذاقه في أوج أحلامنا هو طعم الخذلان، كما وأن آخر ما يمكن توقع حدوثه في تمام حزننا هو السلام الكامن في إعادة الميلاد!

وبين مرارة الخذلان وعذوبة الميلاد المتجدد تتابع علينا فصول قد تتوافق وترتيب فصول هذا الكتاب؛ وقد يختلف ترتيبها بحجم الاختلافات اللامتناهية بيننا نحن البشر، بَيد أن البداية والنهاية غالبًا لا تحيدان عن شاطئ الحلم والتسليم.

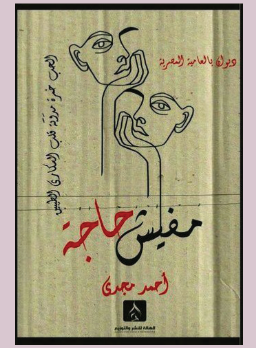


قد لا يتضمن هذا الكتاب فصول قصة أو إطار حكاية بمعناها التقليدي، وإنما هي فصول تعبير عما تشتمل عليه مشاعرنا من ظلال معاني الحياة والموت والميلاد والبعث، فصول تتكرر على مر الزمن لتنقلها القلوب وتقصها الأنفس، فصول تتبدل علينا لا مفر من مواجهتها، هي فصول الفقد والتعافي...

يتناول هذا الكتاب نموذج (كيوبلر روس) المعروف (بمراحل الأسى الخمسة) في قالِب أدبي ينتمي تحديدًا إلى أدب الرسائل...

فِنْجَانُ قَهْوَةٍ وَدِيوَانَا شِعْرٍ

معلومٌ أن الشعر يُعتبَر من أقدم الآداب والفنون التي عرفها العرب وأبدعوا فيها؛ بل حتى إنهم عدوه علمًا، لكن أتت الحياة الحديثة بمتغيرات مست المعتقدات الأدبية والفنية، وغيرت من مراكز التلقي والعناية؛ كما غيرت من نمط كتابة الشعر من شكله الأول إلى مرسَل ومنثور وغيرهما، ففتح هذا التنوع الطريق إلى الاستسهال في الكتابة الشعرية ما جعل المتطفلين كثرا؛ فادعوا الشعر وكتبوا ما يسمى شعرًا، وهووا بمنزلته بعبثيتهم، وهذا ما أثر في عنصر التلقي الحقيقي، وأثر بالتبعية في تبني الشعر نشرًا وتوزيعًا وتسويقًا، فجعل الناشر الحقيقي يتخوف من كل تجربة شعرية، ويحرص على اختيار ما يراه أفضل بين كل التجارب التي تقع بين يديه بشيء لا يخلو من الخوف والريبة من نِسَب النجاح في توفير البيئة اللازمة لنجاح العمل.



مفيش حاجة، لـ/ أحمد مجدي

ديوان (مفيش حاجة): هو شعر بالعامية المصرية؛ يجمع بين النظرة الجدية الفلسفية والنبرة الساخرة، وإن كانت سخرية سوداء، تدور قصائد الديوان حول ثلاثة محاور أساسية: 1- (الله)؛ وقضايا الوجود والأسئلة الوجودية العاكسة لقلق الشاعر الوجودي. 2- (المجتمع)؛ حيث قضايا المجتمع وتحليل مشكلاته وسماته. 3- (الوطن)؛ حيث الاهتمام بقضايا الهوية والانتماء.

ورغم أني لم أكن أتحيز للعامية في الكتابة بأي صور من صورها لكن ذكرت للشاعر ذاته أيام معرض القاهرة الدولي 2020 أنه ثالث شاعر عزز حالة التصالح مع العامية بعد رشيد بلمومن الجزائري، وضياء فريد المصري، ليأتي أحمد مجدي برؤيته الفلسفية والثائرة الناقدة ليجعلني معجبًا من معجبيه، وأقرأ له باستمتاع.

من بين نصوصه كتب أحمد مجدي:

[علشان تعرف مصر الحرة سيبك م الأيام المُرّة
واسمع صوت الست ورفعت، واسمع شعر فؤاد حداد
والشيخ سيّد، واقعد بدري على قهوة تْطُل على ميدان
شاي على بوسطة، ومَيزة وبندق، والقواشيط عاملة مورستان]

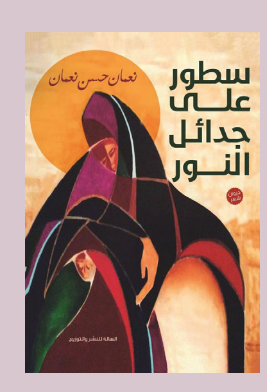
وفي ذات النص كتب:

[ياه ع الضحكة لمّا تعشش جوه براح قلب الحزنان
يمكن بس نسينا شوية
من ساعة ما كتبنا كلين (clean) على مغسلة الحج حسين
ولما شربنا البيبسي ف كان (can)
ولمّا سرحنا ف الجورنان كام الفايدة م الريان؟
ولمّا المدرسة صبحت إنتر (inter) تدرس روميو وتنسى عنتر]

ويتمم نصه بقوله:

[يا ابني دي مصر، كل كلامهم ضد العصر... مصر الفن والفنان
يمكن بس نسينا شويّة، لكن لازم مصر هترجع للأحضان]

سطور على جدائل النور، لـ/ نعمان حسن نعمان



ديوان شعر بثلاثة أبواب: شعر فصحى، نثريات فصحى، شعر عامية، هو رحلة شعرية في رحاب الوطن والمرأة، الانتماء والحب، وقطع سكر ملونة بحلاوتها وحلاوة الشعر فيها.

في الديوان أتى القسم الشعري الفصيح بمسمى الديوان نفسه: [سطور على جدائل النور]. اخترنا لكم قصيدة (غَرِيقٌ)؛ وجاء فيها:

يا رَبُّ إني... غارقٌ أصلي بدمعِ رجاءْ،
أبكي على... داءٍ مقيمٍ فيَّ يحملني لداء
كُلُّ الرّياح بأضلعي... صرخت، عوت،
إن يرحل الإعصار؛ جاءت خلفه الأنواء
صلَّيت عَطشانًا، ومائي في يدي...
مِيلاَدُ غَيْمٍ في سما البَيْداء
يا ربُّ، هَذي أعيني، ودموعها...
كالذِّكرِ في الإصباحِ والإمساءْ
عَبْدٌ يَلُوذُ بِبَابِكُمْ –طَمَعًا– فَيَسِّر لي الذي... قد يُدْهِشُ الدنيا
ويسر لي الذي... أخزي بهِ الأعداء
...

أما عن القسم النثري فجاء باسم [قطوف نثرية]، بينما أتى القسم الثالث وهو قسم العامي باسم [لما تجلت له].

سَعِيد شِيمِي - رِحلَةُ الإِنْسَانِ المُبْدِعِ

كجزائريٍّ طالما شدتني الدراما التلفزيونية والأفلام السينمائية المصرية، عايشنا لأجيال ممتدَّة أجمل الأعمال وأكثرَها عمقًا وجمالًا مثل: رأفت الهجان، الحفار، الطريق إلى إيلات، البريء، الحريف، ورسَخَت في ذاكرتنا أسماءُ ممثلين خالدين: أحمد زكي، نور الشريف، عادل إمام، لكن لم يكن شغفي الفني يمتد إلى أكثر من الاستمتاع بالمحتوى. لكن بعد سنوات بدأت أهتم بطاقم صناعة هذه الجواهر، ثم صادف أن أجد أغلب هذه الأعمال من تصوير عملاقٍ من عمالقة الفن المصري؛ إنه: سعيد شيمي. كان القدر معي بعد أن صرت من أسرة الهالة لأجدني وجهًا إلى وجه مع هذه القامة، ثم أتت الأيام لأجلس معه ونتحدَّثَ بكل عفوية هذا الرجل الإنسان؛ عن ذاكرته الفنية والشخصية، ومشاريع أعماله ومخطوطاته التي يريد نشرها مع دار الهالة، وأشرف على كتابة فصولٍ مخطوطة بخطِّ يده وأراجعَها وأنسِّقَها، وأتابع كل توجيهات الأستاذ سعيد شيمي من أجل الخروج بالأعمال كما يرضى، وكما يليق بدار الهالة.

لقد أحببت الرجل الفنان المبدِعَ الإنسان، والأخ الكبيرَ الذي شرفني بلقَبِ الأخ والصديق.

سعيد شيمي الإنسان الفنان؛ مسيرة حافلة من الجوائز والتكريمات



سعيد شيمي: مدير تصوير سينمائي، ومصور تحت الماء، ومخرج، ومحاضر، ومدرس التصوير، وباحث سينمائي في فنون الصورة. من مواليد القاهرة حي عابدين، في 23 مارس عام 1943، وتنتمي جذور عائلته إلى محافظة المنيا. درس في كلية الآداب، جامعة القاهرة، في قسم التاريخ مدة ثلاث سنوات؛ من 1963 إلى 1966. حاز على دبلوم متخصص في التصوير الفوتوغرافي من (مدرسة التصوير الحديث- التصوير الاحترافي- نيو جيرسي) في الولايات المتحدة في فبراير عام 1969 بالمراسلة، ثم تخرج في أكاديمية الفنون، المعهد العالي للسينما، متحصلا على بكالوريوس في التصوير السينمائي بدرجة جيد جدًّا عام 1971، وحاصل على ثلاث دبلومات في الغوص من الاتحاد الدولي للغوص (S.A.M.C) من عام 1987 إلى 1994، وأول من صور سينمائيًّا الأعماق الفنية في مصر.

تطوع كمصور في توثيق أحداث حرب الاستنزاف وحرب أكتوبر، وصور أفلاما روائية طويلة؛ جمعته مع عمالقة التمثيل: ضربة شمس، الشيطان يعظ، طائر على الطريق، العار، سواق

الأتوبيس، الحريف، إعدام ميت، سلام يا صاحبي، البريء، الحب فوق هضبة الهرم، بئر الخيانة، أربعة في مهمة رسمية، كتيبة الإعدام، جحيم تحت الماء، جزيرة الشيطان، ضد الحكومة، الطريق إلى إيلات، عمر 2000، العشق والدم، وعايش تجارب إنسانية خلالها وطدت صداقات خاصة مع المخرجين: محمد خان، علي عبد الخالق، أشرف فهمي، ونادر جلال، وعاطف الطيب، ومحمد حسيب...

سيرة حافلة بالمنجزات والمواقف يصعب حصرها في فقرات قصيرة.

حصل على العديد من الجوائز الدولية والمحلية والتكريمات والتقديرات من عام 1969 حتى عام 2021، منها جائزة الدولة التشجيعية لعام 2011 عن جماليات الصورة السينمائية، كما كانت له من الجوائز الدولية 4 جوائز: عام 1969 (الجائزة الفضية في المهرجان الدولي للهواة بقليبية –في الجمهورية التونسية– عن فيلم الإنسان، من إخراجه وتصويره، وعام 1979 (جائزة أحسن تصوير في مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي الأول عن فيلم ضربة شمس، إخراج محمد خان)، وعام 1995 (الجائزة الذهبية كأحسن تصوير في مهرجان القاهرة الدولي للتليفزيون عن فيلم الطريق إلى إيلات، إخراج إنعام محمد علي)، وعام 2000 (جائزة أحسن تصوير في مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي السادس عشر عن فيلم عمر 2000، إخراج أحمد عاطف)، كما أنه في رصيده من الجوائز القومية 6 جوائز قيِّمَة الأعوام 1972، 1974، 1975، 1977، 1998، 2019.

وزيَّنت حياة سعيد شيمي الفنية 28 جائزة من المهرجانات المحلية والجمعيات الثقافية المختلفة ابتداء من عام 1969 إلى غاية 2019، من أكثرها تميزًا ما ارتبط بتقنيات التصوير تحت الماء؛ الذي برع فيه وتميز فيه وفي غيره حتى لُقِّب بعميد المصورين، كان آخرها جائزة معرض الكتاب عام 2019 عن أفضل كتاب في الفنون، عن كتابه: خطابات محمد خان إلى سعيد شيمي؛ مشوار حياة.، كما استحق من شهادات التقدير من الجهات المختلفة 23 شهادة تقدير قيِّمة في مناسبات مختلفة منذ عام 1980 إلى عام 2016، من بينها الحاصلة من القوات المسلحة المصرية في مناسبات عدة في مناسبات وطنية وإسهامات قيمة في مجال التصوير والتحكيم، كما تحصَّل على 25 تكريمًا منذ عام 2000 إلى 2021، من بينها تكريم مركز الهالة الثقافي لدوره في إثراء الوعي الثقافي في 7 مارس 2020، وآخرها تكريم بمناسبة افتتاح المبنى الجديد للمعهد العالي للسينما عرفانًا وتقديرًا للدعم الدائم والمستنير لريادة صناعة وتعليم فنون السينما، وذلك في نوفمبر 2021.

ألف مجموعة من الكتب على الأخص عن التصوير والسينما عموما؛ منها خمسة إصدارات كانت ضمن إصدارات دار الهالة، وغيرها كثير، كما نتمنى له موفور الصحة والتفرغ لمزيد من الإنتاج الفني لخدمة عالم التصوير، والتوغل في ذاكرته الثرية التي لا تكفيها عشرات المؤلفات.

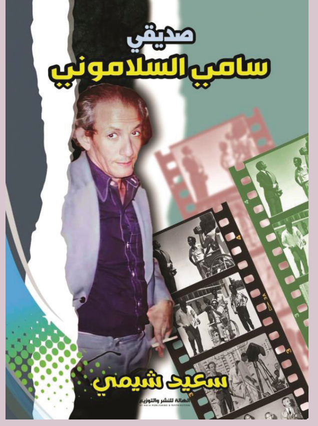
أفلامي مع عاطف الطيب

الكتاب الذي لم يفقد الطلب عليه دائمًا وباستمرار طوال هذه المدة، والحقيقة أن قيمة الأعمال الفيلمية للراحل عاطف الطيب تجد مداها عند المخرجين الشباب على مر السنوات لما تقدمه هذه الأفلام من معالجات صادقةٍ ومخلِصَة لمجتمعنا بأسلوب سينمائي ناضج، وحنكة مصرية صميمة، فعاطف الطيب ابنٌ مخلص لطبقة المصريين الشرفاء الكادحين، عاش وترعرع مكافحًا مع أسرته وبالذات والده، أحب الأفلام، وعمل على أن تكون وسيلةً وأجراسًا تلفت نظرنا إلى ما يدور حولنا من سلبيات وعادات مريضة ونفاق وظلم، وما مدى التحولات التي تحدث في المجتمع من فئات ظلامية تأخذ البلاد إلى المجهول...



الإدراك والمتعة في صورتي السينمائية

ينظر سعيد شيمي إلى الضوء في أفلامه على أنه كائن حي؛ يستطيع أن يلاحظ كيف يفرح أو يتألم، يلاحظ نعومته وشحوبه، واستقامته وانكساره. ويقول إنه كما للضوء حدة وظلمة فله ربيع وشتاء، نهار وليل، قوة وقسوة، وخفوت ظلال؛ إنه يسيل في اللقطات مشكِّلًا معاني لا حصر لها. الضوء دائما الأهم بالنسبة إليه بجانب كل عناصر الصورة.



مع صديقي سامي السلاموني

نجد هنا سعيد شيمي في رحلة البحث في ذاكرته عن أهم محطاته الحياتية والشخصيات المؤثرة في حياته، وتلك الصداقات التي لا يمكن أن ينسيها الزمن.

وفي هذا العمل يتحدث عن صديقه سامي السلاموني ومحطات الالتقاء المهنية والحياتية، ويقدم لنا زبدة تجربة سينمائية في عالم التصوير، وأشياء أخرى؛ نكتشفها بين أسطر الكتاب.

حكاية مصور سينما

واحدةٌ من محطات سعيد شيمي وسيرته الفنية الحافلة بالفائدة والجمال في عالم الصورة والفن السينمائي، فيها نجد الكثير من الكواليس المهنية والإنسانية، وتلك الصعوبات التي صنعت نجوميته، وصنعت نجاحات الأعمال التي أشرف على تصويرها.

جمال النص، وقدرات الممثل، وذكاء المخرج مفردات ناقصة في غياب صور احترافية تتلقى النص وتصنع اللحظة الفارقة في اللقطة.

إنه كتاب متعة وعودة إلى عصر جميل للسينما المصرية.

عدسة القلم وحبر الكاميرا

فصول راصدة لحياة التصوير وجمالياته يقدمها واحدٌ من قامات التصوير السينمائي: عميد المصورين المصريين سعيد شيمي؛ فيها بعض الرؤى وبعض المدارس الفنية في التصوير وحديث متخصص في عالم الصورة، وإفادات للمهتمين بعالم الصورة المحترفة.



العنوان ملفت:

أن ننظر إلى القلم ككاميرا برصده المشاهد والرؤى وتصويرها وإخراجها على الورق بدل الشاشة، وأن ننظر إلى الكاميرا بما تصنعه من رسم للحظة والفكرة وتكتبها بالألوان بحبرها الخاص على وجه شاشة العرض، إنه عمل ثري بالجمال والفائدة...

فأي متعة سنلقاها بين دفتي هذه الجوهرة؟!

كلمة أخيرة

كل الكلمات قاصرة أمام هذه القامة الفنية والإنسانية، وسعيد جدًّا أنني عشت إنتاج هذه الأعمال؛ فتحية لكل من قرأ هذه الكلمات.



الفُنُونُ فِي رِحَابِ الهَالَةِ

طالما وصفنا دار الهالة ببيت الأدب والفن والجمال، فكان للفن حضوره وأثره في النفوس وعلى الورق المطبوع باختياراتنا المتنوعة بين السيناريو والسينما والتصوير والموسيقى والرقص، وكل أشكال الفن الإنساني الذي يرسم حالةً ثريةً بالتنوع الإنساني والثقافي... وفي مقالنا هذا نتحدث عن أربعة عناوين في هذا الصدد.

أفلام للكبار فقط، لـ/ محمد رفعت

الدين والجنس والسياسة: الثالوث المرعب في مصر، والذي لم يجرؤ الكثيرون من مخرجي وكتاب السيناريو على الخوض فيه، فيما امتلك آخرون الشجاعة على اقتحامه، وقدموا عددًا من أهم الأفلام التي سبحت ضد التيار السائد، وتسببت لصناعها في مشاكل كثيرة؛ وصلت إلى حد التهديد بالقتل والسجن والمطالبة بسحب الجنسية المصرية منهم، ولكن بقيت هذه الأفلام في وجدان الناس وفي ذاكرة السينما؛ لتشهد على شجاعة فنانين عظام لم يستسلموا لديكتاتورية الرأي الواحد، ولم يقعوا مثل غيرهم فريسة التنميط والاستسهال واللعب في المضمون.



ولكن هذا لم يمنع أيضًا من إثبات تطرف البعض في تحدي المجتمع وثوابته –في محاولتهم استغلال شعار كسر التابوهات السائدة والتمرد على المحظورات لصناعة أفلام تتبنى أفكارًا تقدميةً وتناقش قضايا شائكة– ووقوعهم في فخ الإسراف في المشاهد الجنسية غير المبرَّرة دراميًّا، أو استخدام جمل حوارية خارجة عن آداب اللياقة، أو إيحاءات وإيماءات غير مهذبة، أو اللجوء إلى مشاهد ممارسة الشذوذ الجنسي.



ويحاول هذا الكتاب إلقاء الضوء على عدد من أهم الأفلام المصرية التي أثارت الجدل لمحاولتها السير في الطريق الممنوع، وتقديم تحليل سريع لقصصها وشخصوها وأبطالها وصراع أصحابها مع المجتمع والإعلام والجهات الرقابية.

5شارع أبو الفدا، لـ/ فكري صالح

بما يشبه السيرة كتب لنا فكري صالح عن ذكرياته القريبة جدًّا من عملاقة الطرب الأصيل كوكب الشرق: السيدة أم كلثوم؛ حيث التقاها مرات، وشاركها في بعض الندوات واللقاءات الفنية والاجتماعية والإنسانية، وحاورها، والتقط لها صورًا؛ فشكَّل كلُّ ذلك ذاكرةَ هذا العمل، وقدم لنا أشياء وتفاصيل من حياة من نتغنى بطربياتها الخالدة، فنقترب من الخفي عنا في حياة الإنسانة.

الرقص بين أهل الدين وأهل السياسة، لـ/ بيجاد سلامة

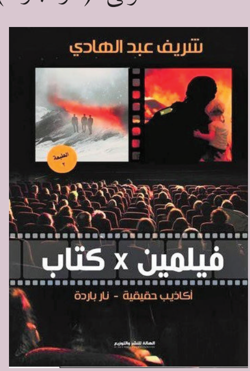
محطات تتحدث عن الرقص كفنٍّ وتراثٍ وذاكرةٍ جمعية منذ مصر القديمة حتى أيامنا هذه، مع الحديث عن تقاطعات الممارسين لها مع أفكار وقناعات رجال الدين ورجال السياسة، ويضيء جوانب من حياة أسماء عالم الرقص، سواء في شكلٍ فرديّ أو في شكلِ فرقٍ متخصِّصة.



فيلمين في كتاب، لـ/ شريف عبد الهادي

فيلمين في كتاب عمل أدبي؛ يقدم فيلمين سينمائيين مقروءين، قصتهما مكتوبتان بمزيج من طريقة السيناريو في اللغة والإيقاع السينمائي السريع، والسرد الأدبي في الوصف والتشبيه، حتى يشعر القارئ أثناء قراءتهما كما لو أنه يشاهد فيلما سينمائيًّا في خياله.

القصة الأولى (نار باردة) تدور أحداثها حول ثلاثة أشخاص يواجهون الموت في أحد كهوف جبال سانت كاترين، وتدور بينهم أغرب مناظرة عن الحياة المنتظرة بعد الموت، وما ينتظر أبناء كل عقيدة، وتطرح في طياتها أكثر الأسئلة الوجودية الجريئة، والمثيرة للجدل. أما القصة الثانية (أكاذيب حقيقية) فأحداثها حول ضابط في القوات المسلحة يواجه مخاوفه المستمرة من الموت، وكيف ستعيش طفلته من بعد رحيله؛ فيحاول طوال الوقت أن يتحدى القدر ويضع الخطط لمواجهة المجهول، قبل أن يفاجئه القدر بسيناريوهات أخرى غير التي توقعها تماما؛ فيدرك أنه لا أحد يستطيع أن يهزم الأقدار.





وَجَبَاتٌ دَسِمَةٌ عَلَى أَرْبَعِ مَوَائِدَ

إن السؤال المتكرّر ما هي أكثر الكتابات تميزًّا من بين ما قرأته يبدو قاسيًا عليّ، فالمبدأ أن نعتنيَ بكل عملٍ كأنه الأفضل مطلَقًا، فكرةً وطرحًا ولغةً وبناءً وإخراجًا فنيًّا، ويصعب عليَّ أن أنحاز إلى عملٍ على حساب آخر إلا من باب عاطفي بحت يخصني كإنسان عادي.

في هذا الشأن أعتبر أن الأعمال في هذه المساحة من القراءة لها خصوصيةٌ من حيث فكرتِها وطبيعة ما جاء فيها؛ انطلاقًا من الأجندة للبهي إنسانًا وفكرا: عماد العادي، التي جعلتني أكتشف الكثير من حياة الأستاذ عماد.

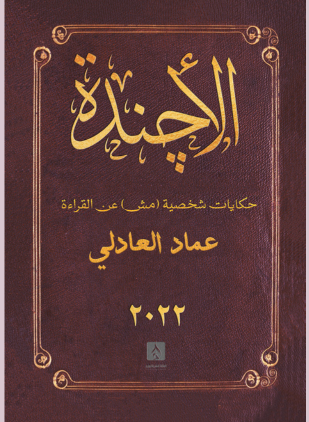
ثم نتعرض إلى عمل أكثرَ توغُّلًا في الأسئلة الوجودية التي يمكن أن تقلب أفكارَك قلبًا وتعصِفَ بك عصفًا ثم تمنحك الخريطة التي تقودك إلى فهم ذاتك وما حولك في عالم فلسفي ساحر: إنه كتاب رواه زوربا لأحمد مجدي، وهذا العملان من جديد الهالة لعام 2022.

ثم كتاب حصة قراءة الذي عرفناه من قبل ونعيد قراءته مُجدَّدًا...

وكتاب الابتزاز الالكتروني شاغل الفترة الراهنة والتي نعيش الكثير من تفاصيله واقعًا...

((وقت الوجبات الدسمة على أربع موائد مميَّزة!))

الأجندة، لـ/ عماد العادلي



عملٌ مميَّز لشخصية معروفة ومحبوبة، ما يشبه السيرة، هي محطات في حياة عماد العادلي، بكل عفويتها وبراءتها وتشكلات الشخصية الأولى: ذكريات الطفولة والمدرسة والبيت والشارع، العلاقات الاجتماعية والإنسانية... وأشياء أخرى...

وبعيدا عن ثقله الثقافي وهيبة حضوره ستجده بين دفتي الكتاب ذاك البسيط جدًّا الذي يشبهنا جميعا لأنه بحقٍ واحدٌ منا؛ نحن البسطاء أصحاب الذاكرة التي تعني لنا الكثير بحلوها ومرها وسذاجتها...





عماد العادلي مديرا لمناقشة رواية ليلة مقتل الحاوي 17 نوفمبر 2019 في دار الهالة

رواه زوربا؛ نحوُ العرفان، لـ/ أحمد مجدي

كتابٌ نوعي في باب الرؤى الفلسفية بشيء من السرد بما يشبه القصة، أو الرواية، لكنه بنكهةٍ فلسفية أكثرَ؛ اتخذ المؤلف شخصيةَ زوربا الشهيرة عالميًّا، وقصته في رواية زوربا الأصلية منفذًا لتفكيك النَّصِّ وإعادة قراءته وفق كل الرؤى الإنسانية وانطلاقًا من البيئة المصرية العربية الإسلامية.



عملٌ مميَّزٌ احتوى كل الأطياف الفكرية والرؤى الفلسفية في فهم النفس والآخر والدين والحياة، عمل يفكِّكُ المفاهيم، يبسطها أحيانا، يؤزمها أحيانا أخرى، يدفع بالعقل إلى الأسئلة، فطريق الحقيقة الأسئلة والتشكيك في كل شيء، ثم التقصي والبناء من جديد لنبنيَ الإنسان كما ينبغي له أن يكون بكامل اتزانه، وكامل عافيته...

حصة قراءة، لـ/ محمد هشام عُبيّه



كتاب فيه قراءات متأنية عميقة وقبسات من أرواح جيفارا وماركيز، أحمد خالد توفيق وعمر طاهر، إليف شافاق ومحمد المخزنجي، مارلين مونرو داف ستيفنز، صالح مرسي وكايروك، وحكايات ما فعله النازيون في مصر، ومغامرات النضال ضد بطش الفتوات في الحارات، وقصص الحب المستحيلة والمشاعر المتأرجحة، والعالم الخفي لـ(الحبابين)، وقصة الجريدة التي تقتل القراء كل يوم، والخطة السحرية لقهر الموت، لينقل قارئه ما بين شوارع وحواري القاهرة والإسكندرية وكوبا وطنطا وروما والمنصورة وإسطنبول وأوكرانيا وبيروت وباريس وموسكو وبغداد وإسبانيا في سنوات الشتات، ويورطه في رحلات بحث مشوقة عن معاني متناقضة ومختلطة مثيرة للتفكير في: الحرية، الحب، الموت، الإيمان، الإلحاد، الاستبداد، المقاومة، الكذب، الحقيقة، الظلم والعدل...

هذا كتاب هدفه الأساسي هو التحريض على اكتشاف نفوسنا الغامضة والعالم المتسع من حولنا، حتى لو بدأ الأمر بمجرد حصة واحدة للقراءة...



ندوة حول كتاب (أفلامي مع عاطف الطيب) في جلسة للقراءة والمناقشة في طنطا

الابتزاز الإلكتروني، لـ/ د. سعد معن الموسوي



الابتزاز الإلكتروني (طرقه والوقاية منه) كتاب ثري من الناحية القانونية للتصدي لحالات الابتزاز الالكتروني من تأليف الدكتور سعد معن إبراهيم الموسوي.

يحاول المؤلف في هذا الكتاب التطرق إلى حالات الابتزاز الواقعية بكثير من التحليل والتفصيل وتقديم تنوير للمجتمع العراقي (كونه مكان الدراسة البحثية والإحصائية والتغطية الميدانية والأمنية) والمجتمع العربي كونه المتلقي لهذه المادة، المهم الاعتناء بها تجنُّبًا لمزيد من ضحايا العالم الرقمي الذي حتمًا لن تنتهي، ولكن الهدف التقليل قدر الممكن من السقوط في فخاخ النص والابتزاز...

أتى الكتاب في أربع فصول: الأول مدخل تعريفي لظاهرة الابتزاز، أسبابه وأشكاله، والثاني: الابتزاز الالكتروني: كيفية الوقوع في فخه وإجراءات الحماية، وطرق التصدي له، وتطرق إلى عالم الانترنت المظلم (Dark Web)، وأتى الفصل الثالث متحدِّثًا عن دور وزارة الداخلية العراقية في معالجة جريمة الابتزاز الالكتروني، في حين تصدى الفصل الرابع إلى نطاق أوسع من التصدي بالحدث عن جهود الأمم المتحدة في ذات الشأن.



أربعُ محطّاتٍ نفسيّةٍ في بيْتِ الهالَةِ

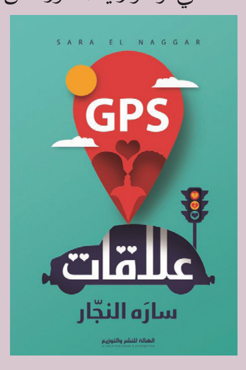
في هذه الحياة أكثر ما يتعبنا ويرهق تفكيرنا الجانب النفسي، علاقاتنا بأنفسنا وبالآخرين. نتعرض إلى الكثير من المواقف التي تستنزفنا وتخلط أوراقَنا، وتثقل ذاكرتنا بالكثير من الألم. في ظل هذا علينا أن نعيد ترتيب أفكارنا وقناعاتنا، أن نرى الحياة (بلا إطار) يجبرنا على أخذ المسارات وعيش التجارب وفق رؤية خاطئة، علينا أن نبحث اللوحات الإرشادية السليمة التي تحقق الصلح مع الذات وبناء علاقات سوية، فيكون داخلنا (GPS) يدعمنا لحياة سلسة، وعندما نفشل في تجربة تكون لدينا أسس حقيقية لانطلاقات جديدة بعيدة عن الخيبات الأولى في تجربة ثانية أكثر ثباتا. وفي كل ذلك علينا الاهتمام بداخلنا لأنه أساس استمراريتنا، هذا النظام (السيستم) الذي يمنحنا كيف نقرأ أنفسنا قراءة صحيحة، وكيف نقرأ ما حولنا بشكل سليم...

هذه الباقات من الأفكار موزعة على أربعة كتب صدرت عن الهالة، نقرأها تباعًا:



بلا إطار، لـ/ فادي أوطه باشي

كتاب تحفيزي في علوم تطوير الذات بأفكار تُطرَح بأسلوب جديدٍ وبعضها لأول مرة، بالتركيز على تطوير قدرات الإنسان وقضايا الشباب والمجتمع والعلاقات بين الرجل والمرأة عبر علوم إدارة الذات وقوانين العقل وتطوير الشخصية، وإبراز أهمية تطوير العنصر البشري عبر حالات علميةٍ وعمليّة حيّة بأسلوبٍ جديد تفاعلي وحواري بصورة من واقعنا الذي نعيشه.



GPS علاقات، لـ/ ساره النجار

جي بي آس علاقات، كتابٌ نفسي إرشادي بأسلوبٍ سلسٍ ولغةٍ عامية مهذَّبة؛ سهل الفهم والإقناع.

الكتاب محطاتٌ إرشادية في سلوكياتنا وعلاقاتنا ومفاهيمنا عن أنفسنا وعن الآخرين، كيف يمكن أن نصل إلى درجةٍ من التقبل الذاتي لأنفسنا ثم الآخرين من أجل حياة مرنة دون صدامات، ودون اضطرابات في مناحي الحياة.

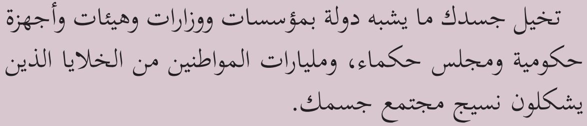
إزاي تتجوز تاني، لـ/ د. عمرو عادل

كتابٌ نفسي؛ يتحدث عن طرق إنجاح التجربة الثانية للزواج، فكثير من أصحاب التجارب السابقة في الزواج –خاصة المرأة– يخرجون بمخاوف وأعراض نفسية تعيق النجاح مرةً أخرى، وباستقراء الكثير من الحالات نجد أن الذين تزوجوا ثانية كانوا أسرع في الانفصال عن أول مرة؛ ذلك لأنهم قرروا التوقف عن العطاء وانتظروا العوض من الشخص الجديد عما أتلفه القديم، فألزموا من لم يربح بأن يغرم، قرروا تجميد مميزاتهم في الزواج وعدم منحها للطرف الجديد لأنها لم تجْدِ نفعًا مع القديم، خرجوا بآثار نفسية سلبية عديدة أثرت على ارتباطهم الجديد، لذلك أتى هذا الكتاب لتصحيح الرؤى والمفاهيم من أجل تجربة ثانية ناجحة... كما تصلح هذه القراءات لصاحب التجربة الأولى؛ ليضعها مرشدًا يقوي تجربته ويحفظها من الانهيار.

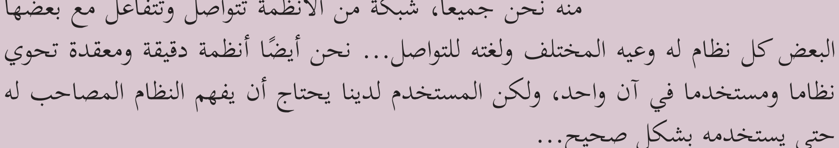


السيستم، لـ/ عبير يونس

تخيل جسدك ما يشبه دولة بمؤسسات ووزارات وهيئات وأجهزة حكومية ومجلس حكماء، ومليارات المواطنين من الخلايا الذين يشكلون نسيج مجتمع جسمك.



تخيل أن كلَّ خلية عالم مستقل بذاته هي مثلك تماما، وتسلك نفس سلوكياتك، ولها نفس ما تعتنقه من أفكار ومشاعر، كل خلية فيها نظام متكامل هو صورة مصغَّرة من النظام الكوني الكبير، كل الموجودات داخلها أنظمة تشبه النظام الكوني والذي نحن جزء منه نحن جميعا، شبكة من الأنظمة تتواصل وتتفاعل مع بعضها البعض كل نظام له وعيه المختلف ولغته للتواصل... نحن أيضًا أنظمة دقيقة ومعقدة تحوي نظاما ومستخدما في آن واحد، ولكن المستخدم لدينا يحتاج أن يفهم النظام المصاحب له حتى يستخدمه بشكل صحيح...



هي تجربة لإعادة ضبط المصنع داخلنا وضبط حياتنا على نسق نفسي وفكري سليم يقودنا إلى حياة أفضل...

فمن يكون مستعدا لإعادة ضبط المصنع الفطري وتصحيح مسار السيستم؟



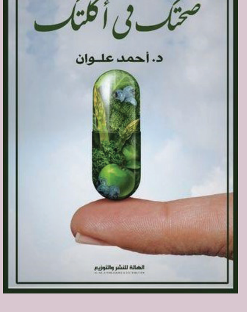
صِحّةٌ وَرِيَاضَةٌ فِي كِتَابَيْنِ



كثيرٌ هم المهتمون بالصحة العامة واللياقة البدنية؛ وما يرتبط بهما من اهتمام بالتغذية الصحية المناسبة.

وكما هو معروفٌ أن العقلَ السليم في الجسم السليم كان لزامًا أن نأسس جيلًا واعيًا بأهمية الحفاظ على صحته، وكيف يتعامل معها حال الأزمات العابرة أو المزمنة، وأهمية اللياقة البدنية لتكون حياته ومعيشته أكثر مرونةً لتحقيق أهدافه وسعادته، ومن أجل ذلك كانت بين أيدينا تجربتان في النشر في هذا الصدد، سنتحدث عنهما تباعًا.

هي دعوة صادقة للجميع –عبر هذه التجربة الثرية– إلى حياة صحية نمطًا معيشًّا وغذائيًّا....



صحتك في أكلتك، لـ/ د. أحمد علوان

في ظل اتجاه العالم إلى الطبيعة واستخدام خيراتها الوفيرة للوقاية من الأمراض وعلاجها صار الطعام على رأس هذه الخيرات التي منحها الله لنا؛ والذي يجب أن نُحسن استخدامه، حيث يُمكننا جعله وسيلةً علاجية؛ نستفيد من عناصره الهامة للتغلب على العديد من المشكلات الصحية... وفي هذا الكتاب سنتعرف على السمنة وزيادة الوزن والتخطيط الصحي للأطعمة، أنواع مرض السكري والتغذية العلاجية، ضغط الدم المرتفع والتغذية العلاجية، أمراض الكبد وأنواع أمراض الكبد، وجميع الأمراض المنتشرة بسبب المنهج السيء للتغذية، واقتراحات عملية لتغذية سوية مع كل هذه الحالات...

سكتك خضرا، لـ/ محمد سامي

هذا الكتاب أتى بهدف نشر ودعم ثقافة (الدراجات الهوائية) في مصر، وتغيير الصورة الذهنية عند المصريين عن ركوب الدراجات؛ لا سيما الفتيات أو ذوي الاحتياجات الخاصة. الكتاب يقدم كُلَّ ما له علاقة بالدراجات وتاريخها وكيفية اختيارها والطريقة الصحيحة والصحية لقيادتها، كما توجد فيه قوائم إرشادات طبية للإسعافات الأولية في حال الإصابات، وإرشادات الشراء، وإرشادات المرور الخاصة بالدراجات، كما يقدم العديد من القصص الإنسانية الخاصة بمحاولات كسر التصورات السابقة عن قيادة الدراجات.



وجدير بالذكر أن الكاتب محمد سامي صاحب فكرة إقامة مدرسة تعليم قيادة الدراجات وصاحب فكرة (سكتك خضرا) والتي انتشرت في مصر في الآونة الأخيرة لنشر ثقافة الدراجات وصاحب صفحة (جو بايك) الشهيرة والتي تُروج لنفس الفكرة...



حفل توقيع ضمن فعاليات معرض القاهرة الدولي للكتاب 25 يناير 2020

الهالة للنشر والتوزيع

AL HALA PUBLISHING & DISTRIBUTION

في معرض القاهرة الدولي للكتاب

26 يناير - 7 فبراير 2022

وزارة الثقافة المصرية — الهيئة المصرية العامة للكتاب — معرض القاهرة الدولي للكتاب



معرض القاهرة الدولي للكتاب

Cairo International Book Fair



هوية مصر

الثقافة وسؤال المستقبل

مركز مصر للمعارض الدولية



شخصية المعرض
يحي حقي



ضيف الشرف
اليونان



شخصية معرض الطفل
عبد التواب يوسف

